

5585

REGD. NO. M 3554

VEENA

TO LET

Monthly

RS. 15

Edited, printed and published by P. Madhava Sarma, M. A (Hons)
at the Usha Press, Telaprolu.

స మి త్త

గోష్ఠి

తెలుగు మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావుగారు
సత్యనారాయణపురము, బెజవాడ.

సుబ్బారావుగారు ఇంగ్లీషులో గోష్ఠిపత్రికను నెలకొల్పి
రెండు సంవత్సరాలుగా చేస్తున్న సేవ అందరూ ఎరిగిందే. కీ.శే. మగ్గి
రాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి జీవితాదర్శాలు వారి జీవితకాలంలో ప్రజ
లు గ్రహించడానికి అవకాశాలు ఏర్పడలేదు. నడి వయస్సులోనే వా
రు మరణించడం, తగిన వ్యాఖ్యాత లేకపోవడం కారణాలుగా వారి
అమూల్యబోధలు అడుగునబడిపోయినవి. ఆంధ్రరత్నాన్ని ఆంధ్రులు
మరిచిపోయారు. కాని: ఆయన సందేశాల్లో గట్టించివున్న మహత్వం
మాత్రం నిద్రాణంకాలేదు. అప్పుడైన భాష్యకారుడికోసం అవి ఎదు
రుచూస్తున్నవి. ఈనాటికి త్యాగశీలుడు, విజ్ఞానఖని, ఆంధ్రాభిమాని
బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల సుబ్బారావుగారు ప్రాణాధికమయిన ఆంధ్ర
దేశానికి ఆంధ్రరత్నం ప్రసాదించిన సందేశాలను చేపట్టి వ్యాఖ్యానిస్తు
న్నారు. ఇంతకాలం ఆంగ్లంలో ప్రకటన జరిగినా ప్రధానంగా ఆంధ్ర
దేశంలో వాటికి తగ్గప్రచారం జరగడంలేదని గ్రహించి తెలుగులో
కూడా గోష్ఠిని ప్రచురిస్తున్నారు. డా॥ మూంజీప్రభృతుల్ని ఆకర్షించి
న రామదండు, బ్రాహ్మణధర్మం వంటి అదర్శాలు తెలుగుల కింకా
ఒంటబట్టలేదు. ఈ ప్రచారంలో సుబ్బారావుగారు చేస్తున్న త్యాగం
అఖండమయినది. ఆంధ్రు లిది గమనించాలి. ఆంధ్రరత్నాన్నీ, ఆయన
బోధలనీ ఆరాధించాలి. ఆంధ్రరత్నం కలలుగన్న బ్రాహ్మణమతదీక్ష
సుబ్బారావుగారు ఆశిస్తున్నట్లు లోకమంతా స్వీకరిస్తే నిజంగా విశ్వసా
ధ్రభాతృత్వం కరతలామలకం! అపూర్వమైన ఈ సనాతనధర్మవ్యాఖ్యా
నాన్ని అందరూ చదివితీరాలి.

ఏడాదిచందా: 1-8-0

విడిసంచిక: 0-2-0

క్షత్రధర్మ మింత కష్టమగునె? పెరి

ధర్మమాచరింపఁ దగదటల్లడు

గాన శస్త్రజీవికయ తగియున్నది

యైన వంశనాశ మనభిమతము (ఉద్యోగి. 15)

ఇప్పటి మన క్షత్రియబాలురును, తమస్వధర్మమును గుర్తెఱిగి యందలి ధర్మతంత్రమను బాగుగ పఠించి వానిని యిప్పటి యుద్ధప్రక్రియలతో సమన్వయమొనర్చి, ధర్మరక్షణకు గడంగవలయును. ప్రతిభారతయోధుఁడును, అర్జునునిబోలె, తన సేనాధికతయందు నారాయణుని, యుద్ధక్షేత్రమందు ధర్మక్షేత్రమును, ఆయుధమందు విష్ణుచక్రమును, వాయువిమానములందుగరుత్మంతుని, వార్తావళియందు సంజయుని, విజయమందు ధర్మమును, మరణమందు వీరస్వర్గమును గాంచి ముక్తి జెందెదరుగాక.

ఓమ్! శాంతి శాంతి శాంతి:



సమరక్రీడలందు “శత్రువధోత్సవము” నః

తరుణుల కుచములపై రతి
 పరవశులై యొకగు పతుని పగిది సమరసం
 భరిత శ్రమమున నిద్రిం
 చిరి కరికుంభములఁ జెంది చెన్నుగఁ జోడుల్
 (ద్రోణ- 4. 273)

అటులనే శత్రువుడు శక్తి చే గూలునపుడు:

భూమిమీద నిట్లు భోరగిలంబడి
 మద్రనాథుఁ డొప్పె మానవేంద్ర!
 లేమి యురమునందు లీనమై వ్రాలిన
 ప్రాణనాథుఁ బోల్చు బట్టుగాఁగ. (శల్య. 1. 286)

సంధివిషయమై:

తమకు బలం బెక్కినతఱి
 సముచితమగు విగ్రహంబు శత్రులకుత్సా
 హముమీఱినపుడు కర్త
 వ్యముసంధియనంగ విందు మార్పులచేతన్. కర్ణ. 1. 56

ఆపద నొందినపుడు:

గతమునకును వగవక నా
 గతమునకును నోరు దెఱచి కడుఁ గోరక దీ
 సతఁ బొందక దైవంబే
 గతిఁబుచ్చిన దానఁ బోదుఁగాకనవలయున్

(శాంతి 3. 30)

వేయేల? ఊత్రధర్మముగూర్చి భారతమందలి యొక సూత్రరాజు
 మునుమాత్ర మీట వినరించి యంతటితో ముగితుము.

యునికి సకలజనులయెడల నురవై యుండున్.

(శాంతి. 2. 381)

నమ్మఁదగినవారి నమ్మక యున్నది

తగినవారివైనఁ దద్దనమ్మి

యుండఁ దగదు తన్ను నొరులు నమ్మెడు నట్ల

యుండి యెరుల సమ్మకునికి నీతి (3. ౨౩౯)

వార్తావళిగూర్చి:

వార్తయంద జగము వర్తిల్లుచున్నది

యదియ లేనినాడ యఖిలజనము

సంధకారమగులగుదురు గావున

వార్త నిర్వహింపవలయుఁ బతికి (సభా 1. 50)

యుద్ధభూమినుండి వార్త లను దెచ్చుటకై వేదవ్యాసుఁడు సంజయున
కొసంగిన వరంబు లెవ్వియన:

“ఇట్లు ధృతరాష్ట్రునకుఁ గయ్యంబు తెఱంగు వినిపింప నియోగించి
యా సూతనందనునకు నారెండు తెఱంగులవారి దివారాత్రప్రవర్త
నంబులు గనునట్లును, రహస్యప్రకారభాషణంబులు వినునట్లును, మ
నోవృత్తంబు లెఱుగునట్లుచుంగా వరంబులిచ్చి, యతిశీఘ్రగమనంబు
నొసంగి, భారతసమరధరణిం దిరిగినను శస్త్రాస్త్రంబులెవ్వియుం దాక
కుండునట్టి ప్రభావంబుబ్రసాదించి దివ్యల యాలాపంబులు, రూపంబు
లుం, దలంపులుం దేటపడునట్టి మహనీయబాధంబునుఁ గలుగనను
గ్రహించె” (భీష్మ. 1. 8).

యుద్ధసన్నాహము:

భూరివిభూతి బెండ్లికిని బోవుతెఱంగునఁ బాండునందనుల్
దారును బుత్రులున్ హరియుఁ దమ్ముడు నుజ్జ్వలచారులీల శృం
గారము పేసి సమ్మదవికాసమెలర్పఁగవీరసంభ్రమో
దారిసముద్ధతిం జనిరి ద్రౌపది యున్నెడ కందఱుం దగన్

సూక్ష్మ, రథమధ్యమ, మోహన, బంధ, పాశుపతములను ఆత్మములును; ధనుస్సు, ముష్టి, అసి, గద, శక్తి, తోమరము లను ఆయుధములును; శ్వేనము, మకరము, క్రౌంచము, మండలము, కూర్మము, మోహరము, గరుడము, అర్ధచంద్రము, శృంగాటకము, సర్యతోభద్రమను వ్యూహములును; పురవిషయము (శాంతి. ౩౮౩) గణజనుల బాలించు ప్రకారము, పరివారము (౩. ౧౦౩), సభల విషయము, అచూత్యవిషయము, (సభా. ౧. ౨౬) మున్నగు విషయము లెన్నో విపులముగ వర్ణింపబడినవి. అందన్ని దేవుడు నారాయణుని కిచ్చిన సుదర్శనచక్ర విట్లు వర్ణింపబడినది.

“సహస్రకరమస్సహారుహఃపటలభాసురంబగుచు జేవదైత్యదానవయక్షరాక్షసపిశాచోరగప్రళయనంబై వెలుంగు సుదర్శనచక్రంబు...”

ఈ చక్రము మధుసూదన!

నీచేత విముక్తమగుచు నీ రిపులఁ ద్రియా

మాచరులఁ జంపి క్రమ్ము

నీ చేతికి వచ్చు దేవనిర్మితశక్తిన్. (అది. 8. 257)

ఇట్టి విష్ణుచక్రములే ప్రపంచ మెల్లను నేటి రివాల్వల్లుగా పరిణమించలేదని యెవ్వరనగలరు?

సేనాధ్యక్షునిగూర్చి:

నానావిధరణవిజయ మ

హానిపుణ లవార్యపీఠ్య లనఁదగువారిన్

సేనాధ్యక్షులఁ జేసెతె

నీ నమ్మినవారి మానసియుల హితులన్. సభా. 1.30

పరులను నమ్ముటవిషయమై:

తనయుల నైనను నమ్మిన

జనపతి సిరి గోలుపోవుఁ జతురతమై న

మ్మినవాఁడపోలే నమ్మక

గురు శాల్పలములు వీని యధికారి పత్తి కుడు. పది పత్తుల కధికారి సేనాపతి. పదుగురు సేనానాయకుల కధ్యక్షుడు ఒలాధ్యక్షుడు (౧౮౯) యుద్ధరంగమున సైన్యమును వ్యూహములుగా నిల్పి జయ వలన ధర్మమును, మరణమున స్వర్గమును పలాయనమున బ్రభువునా పమునొందుటయు, నరకము నొందుటయు, గలుగునని చెప్పి వారిని యుద్ధమునకు బురికొల్పవలయును. (౧౯౦) శత్రురాజులను జయించి దేవతలను బ్రాహ్మణులను పుణ్యాత్ములను బూజించి యా దేశవాసులకు బరిహారముల నొసంగి “యెవరెవరు తమ యజమానునియందు భక్తితో మాతోఁ బోరిరో, వారికి నభయంబొసంగెదము; నిర్భయముగ తమతమ పనులు సాగించుకొనవచ్చు” నని దేశమున చాఁకింపవలయును. (౨౦౧) ఆ రాజ్యమున నా శత్రురాజు వంశమువానినే యొక్కని నభిషేకింపవలెను (౨౦౨). ఆ దేశపు టాచారములు, ధర్మమునే తానును బ్రమాణముగా గొనవలయును (చునుస్మృతి).

ఇటులనే మహాభారతభాగవతాది యుద్ధగ్రంథములందును యుద్ధధర్మములును, రాజవిధులును యెన్నియో వివరింపబడినవి. అందు ముఖ్యముగా భారతమందు యుద్ధసీతి యెంతయో వర్ణింపబడినది. శాంతిపర్వమున యుద్ధముగురించి ప్రస్తావించుచు:

“ఏ యజ్ఞంబులును సంగ్రామయజ్ఞంబునకు సదృశంబులు గావు వినుము వీరమస్తకరాశి వేదికగా, గృహాణబాణాదిసాధనంబులు సమిత్సృక్రూపంబులుగా, శోణితం బాజ్యంబుగా, మాంసంబు పురోడాశంబుగా, పీఠవ్రతదీక్షీతుడు సమరాధ్వర్యంబుసలిపి, రుధిరపూరయు, మస్తిష్కకర్దమయు, గేశశైవాలయు, నాంత్రఫేనయు, భేరీమండూకయు, హేతిమీనయు, గజకళేబరపులినయు, నగు సమరపుణ్యపది నవబృహస్పానంబు సేసి మదీయలోకంబున సుశ్లోకుండై నిత్యస్థితి నత్యుదాత్త పదవిం బ్రవర్తిల్లు బుణ్యతముండగుటకుం దనువుదొఱుగవలయు” నని ఇంద్రు డంబరీషున కుద్బోధించెను. (౨. ౪౪౩) భారతమందే ఆగ్నేయ, వారుణ, అనిల, మేఘు, భూమి, శిలా, వ్రాస్వ, దీర్ఘ

రాజు తనకు సహాయముగ “ మాశపారంపర్యముగ వచ్చుచున్న వారిని శాస్త్రజ్ఞులను, శూరులను, ఆయుధములందు నేర్పరులను, మంచి వంశములందు బుట్టిన వారిని యేడ్గురనో, యెనమండ్రుగురనో పరీక్షించి మంత్రులుగ నియమించుకొనవలయును. (2. గీ.గీ)

ఈ మంత్రులతో “దాపరాని సాధారణవిషయములను, సంధినిగ్రహములను, దండము; ద్రవ్యము, పురము, రాష్ట్రము అను నీ నాల్గింటి నిగూర్చియు వ్యవహారములను; ధాన్యములు, బంగారు మున్నగునవి పుట్టు చోటులను రక్షించుట దొరకీనధనమును సత్పాత్రములం తుపయోగించుట మున్నగు వానినిగూర్చియు ఆలోచింప వలయును. తన మంత్రులలో నొక్కొక్కని యభిప్రాయమును వేర్వేరుగా నాంతర్యముగను, అపదరియొక్క సమిప్తి అభిప్రాయమును బహిరంగముగను తెలిసికొని రాజకీయకార్యములలో దనకు మేలెయ్యదియో అద్దానిని జేయవలయును. (గీ.౨-౬౦) నగరుగోపల కార్యములందు భయశీలురగువారిని నియమింపవలయును. శూరులగువారి నంతఃపురమున నియమించినచో నచ్చట దరచుగ స్త్రీలతో నొంటరిగా మంతనము గావించు రాజును శత్రులకడ లంచముగొని సంహరింపవచ్చునుగాన శూరుల నట నియమింపరాదు. (౬౨) విహికాముష్మికశాస్త్రముల నెరిగినవాడును, ఇతరుల మనస్సు నెరుగు నేర్పు, స్వభావము, ఆకారము— వీని సంజ్ఞ తెరిగిన వాడును అగు దూతను నియమించవలెను. జనులయం దనురాగముకలవాడును, స్త్రీలవిషయమునను, ధనవిషయమునను, బరిశుద్ధుడును, నేర్పరియు, జ్ఞప్తి కలవాడును, దేశకాలముల నెఱింగినవాడును, రూపరియు, భయములేనివాడును, మాటలయందు నేర్పరియుగగు దూతను రాజు తన సమక్షమున నుంచుకొనుట మంచిది. (౬౪). శత్రుపురమును దండవ్యూహము, శకటవ్యూహము, వరాహవ్యూహము, గరుడవ్యూహము, మకరవ్యూహము, సూచీవ్యూహము లను ఆరు వ్యూహములలో నొక్కదానిచే ముట్టడించవలెను (౧౮౭). సదిరథములు, పదియేనుగులు, పదిగుట్టములు, పదు

మన్యరంగధంబుల నారసి కనుము

(అశ్రమ. ౧ ఆ. ౬౬ పద్యము)

“విజయమునకై ప్రయత్నించు నృపాలుడు తనకు విరోధులగు నర పాలురను సామార్యపాయములచే దనకు వశంపదులుగ జేసికొనవలయును. ఇట్లు వారు మొదటి మూడుపాయములచే మరలరేని, అప్పుడు బలముచే యుద్ధముచేసియే బలాత్కరమున వారిని మెల్లగా వశపరచుకొనవలయును. సామము మున్నగు నాలుగుపాయములలో సామమున ప్రయాసము, ద్రవ్యవ్యయము, సైన్యనాశనము మొదలగు దోషములు లేనందునను, దండమున నవి యున్నను కార్యసిద్ధి యున్నందునను సామదండముల రెంటినియూత్రమే విద్వాంసులు రాజ్యాభివృద్ధికొరకు బ్రశంసించుదురు. (౧౦౭-౧౦౮) తనకు ప్రక్క నున్న నృపాలురందరకు సామదానభేద దండోపాయములను ప్రయోగించి వారితో వేరువేరుగ గాని, కలసి క్రవర్తించిగాని యందరను వశపరచుకొనవలయును. లేదా, కేవలము దండముతోనేకాని, కేవలసామముతోగాని వారిని వశపరచుకొనవలయును. అటుపిమ్మట నుభయుల ప్రయోజనముల దలచి రాజులతో సంధిని గాని, యుద్ధమునుగాని, యుద్ధయాత్ర, ముట్టడి, వేరుపరచుట, శత్రుబాధల కోర్వక శత్రువు కంటే మించిన రాజు నాశ్రయించుట, ఈ యాదు ఉత్తమగుణములను బరికింపవలయును. ఏ గుణము నాశ్రయించిన దనకు మేలును శత్రువునకు గీడును గలుగునో, అట్టి గుణము నవలంబింప వలయును. ఇట్లు తన యభివృద్ధిని, శత్రువుల ఖీణదశను ఈ మొదలగువాని నాలోచించి ముట్టడిని, యుద్ధయాత్రను, సంధిని, యుద్ధమును ద్వైధమును, సంక్రమమును, కార్యమును బరికించి యే వేళకు నేగుణ ముత్తమమగునో దాని బ్రయోగింపవలయును. (౧౧౯-౧౨౧) ఒండొరులతో బోరాడుచున్న రాజులకు జయాపజయములు నిత్యములుగావు కావున నెవ్వడును యుద్ధముచేతనే శత్రువులలో బరచుకొన జూడరాదు. (౧౨౨)

వానిని, ఆయుధములు లేనివానిని, తనతో యుద్ధము చేయనివానిని, యుద్ధప్రయత్నము లేనివానిని, యుద్ధమును చూచుచుండు వానిని, ఒరునితో యుద్ధము చేయనివానిని, ఆయుధములు విరిగిపోయిన వానిని, నొచ్చిన వానిని, దెబ్బలు తిన్న వానిని, భయపడిన వానిని, వెనుకకు మరలిన వానిని శివులగుక్షత్రియులు ధర్మము దలచికొని చంపరాను. (౨. ౮౯ - ౯౩) దీనినిబట్టి మా గోపాలకృష్ణు డనినట్లు యుద్ధములుగూడ హింసారహితముగా నుండగలవని గ్రహించునది.

“ Even wars can afford to become non-violent. ”

రణమునందు గెల్చినవా డోడినవానికిగల రథములు, గజములు, గుర్రములు, గొడుగులు, ధనము, ధాన్యము, పశువులు, స్త్రీలు, సకలద్రవ్యములు, వెండి, బంగారు వీని నెల్లను ుకొనును. రాజునకు నుద్ధారము నొసంగవలెనని శ్రుతి చెప్పుచున్నది. రాజు తానుయుద్ధమునందు సమిష్టిగాజయించిన వస్తువులను యుద్ధవీరుల బలశక్తులకు దగినట్లు బహుమతులుగా బంచిపెట్ట వలయును. యుద్ధవీరుల కిది సనాతనధర్మము. క్షత్రియుడు శత్రువులను జంపుచు తాని ధర్మమునుండి తొలగరాను. రాజు తనకు దొరకని దానిని సంపాదింపగోరవలెను. దొరికినదానిని పూనికతో సంరక్షింపవలయును. రక్షింపబడినదానిని వృద్ధిచేయవలెను. అట్లు వృద్ధియైనదానిని యోగ్యులం దుంపవలెను. (౯౩-౯౯) ఎల్లప్పుడును రాజు దండధారియై, చతురంగ బలమును సిద్ధపరచుకొని, తన పరాక్రమమును వెల్లిబుచ్చు చుండవలెను. ఎల్లప్పుడును తన రహస్యములను కప్పిపుచ్చుకొని, శత్రువుల రంధ్రములను వెదకువాడై యుండవలయును. (౧౦౨)

నిత్య ముద్యతదండస్యా నిత్యం వివృతపేరుషః

నిత్యం సంవృత సంవార్యో నిత్యం ఛిద్రానుసార్యరేః॥

దీనినిగూర్చి భారతమం దిట్లు చెప్పబడినది:

ఆత్మరంధ్రము లించుకైనను నొరులకు

నెఱుంగ రాకుండఁగ మఱుపుసేయు

మ న ర క్ష ణ స మ స్య - : :

: : క్షా త్ర ధ ర్మ ము లు

బృహస్పతి గున్ధిడిదల వెంకట సుబ్బారావు

యుద్ధమున నెవరికివారు ఎవరినైనను ఇచ్చనచ్చినరీతి మారణముచేయుటకాదు. అట్టి మారణమునే హింస యందురు. యుద్ధమునకు, హింసకు చాల భేదమున్నది. హింస (Voilence) నియమబద్ధము గాదు. యుద్ధమిను తన శౌర్యపద్ధతి నినుచుంతయు దప్పురాదు. ఇట్టి నియమబద్ధముగు హింస అహింసయే యగును స్మృతులు పలుకుచున్నవి:

యా వేదవిహితా హింసా । నియతాస్మిం శ్చరాచరే ।

అహింసా మేవ తాం విద్యా । ద్వేషాద్ధర్మోహి నిర్భభౌ ॥

(మను. 5. 41.)

అనగా యే హింస వేదవిహితమైనదో దాని నహింసయని యెరుంగవలయును. ఏలయన వేదములనుబడియేకదా ధర్మము చక్కగా వెలయుచున్నది.

ఈ యుద్ధనియమములు మనుస్మృతి, భారతాదిగ్రంథములందు విస్తరించి వర్ణింపబడినవి. మనుస్మృతి యేడవ అధ్యాయమందలి శ్లోకరజముల సారాంశము నిందు పొందుపరచుచున్నాము:

“ రాజులు యుద్ధముల దొండొరుల జంపగోరువారై తమ శక్తికొలది యుద్ధముచేయుచు యుద్ధమునుండి మరలక అచట మృతినొందిరేని స్వర్గము నొందుదురు. యుద్ధమున, కైకీ కట్టవలె నుండి బోపల వాడిమిగల శత్రుములతో శత్రువును గొట్టరాదు. విషపు పూత పూసిన ఆయుధములతో శత్రువును గొట్టరాదు. నిష్పక్షో కాచిన బాణములతోను జంపరాదు. తాను రథమున నుండగా రథము విడచి నేల నిలచిన శత్రువును జంపరాదు. నపునకుని, శరణుజొచ్చినవానిని, తల విరియబోసికొన్నవానిని, కూరుచుండినవానిని, నిద్రించు

కృత్రిమతన్మయత్వం ... దర్పణంలో ప్రతిఫలించిన ... యజమాని
దీనమూర్తిని ... కనబడనీయలేదు. ఐనా... లక్ష్యంచేసే... స్థితిలో
ఉన్నారా

— ఆలా... ఆలా... జారుతూ... పట్టదప్పి... నిరీహతో కూలిపో
యినాడు—... ఎండమావులను... దివ్యోదఘోరములని... అత్యా
శతో... డాయబోయి... పోయి... చివరికు... హతాశుడైన ...
పాంథునిలాగు



శుక్రవారం

పున్నమి వెన్నెల ... కళలు చిమ్ముతూన్నది: ఆతడు ... అసహ
జమైన అక్రమత్తతో, హుమార్తో ... అంగలో మెట్లన్నీ లం
ఘించి ... లోపలకు వచ్చి... స్టాండుమీద ఉత్తరీయాన్ని ఉచ్చు
వదలి ... డ్రాయింగ్ రూమ్ తలుపులు అరవిరియించడానికి ...తళ
తళలాడుతూన్న గుబ్బను త్రిప్పి ... నెట్టబోతూ ...

మాటలు వింతగా వినబడగా ... ఆలకిస్తూ ... అనుకోకుండానే
ఆగి... చప్పుడు కానీయకుండా, బెట్టును నెమ్మదిగా వదలి ...
అడుగులు తడబడి, సడి చేయకుండా, గోడకు భజం ఆనించి ...
ఉండిపోయినాడు:

“ ఏమండీ ... మీ ... నేర్పు ... నాకు ... చేతనవుతుం
డా ... ఏమో ...అంత భాగ్యమా... రసైకజీవులు ... ధన్యులు
... మిమ్ములను ... ఎడబాయకుండా ... చెంత ఉండడానికి ...
నోచుకున్నవారు ... నావంటిదానికి ... మనం ... ఇద్దరం ... ”

— విన్నంతవరకూ ... చాలదూ? ... ఆశాసాధములన్నీ ...
గిరిగిరి తిరిగి ... నేలలో కలిసిపోయినవి. — ఇంకా ... సందేహ
మా? ... అయినా ...

చీమ చిటుకుమన్నంతయినా ధ్వని కానీయకుండా ... తలుపు తీసి,
చూడలేక ... చూడలేక చూసి ... అర్ధంకాక ... తన కళ్ళను ఓ
మట్టన నమ్మలేక ...పోయినాడు:

ఎదురుగా ...సోఫాలో ... ఒకరిమీద ... ఒకరు తూలి
... ఆమె ... చిత్రకారుడు:

వెనుకవైపుగా ఉండటంచేత... ఆతని రాక వారికి...పొడకట్టలేదు.

రా ... చెప్పండి ... ”

“ ఇతరులు ... మెచ్చుకోవాలని కాదు ... నేను రచయితను ... అయినది.... ”

“ ఈ దంభవామనమునకేం? ... తగినంతగా ... పేరు ప్రఖ్యాతులు రాలేదని ... మీరు అనుభవించే ... వ్యధాభిన్నత... మీ చూపుల్లో...నాకు కన్నడదనుకున్నారా...అప్పుడప్పుడు...”

“ ... పొరపాటు ... నా సాహితీశ్రమ అంతా ... కేవలం ... ఆత్మాచందం కోసం... ”

“ అందుకు ... అయితే ... ఇది ఒకటేనా మార్గం ... ”

“ ఎవరి ... రససిద్ధి వారిది ... ”

“ ఉహు... అందుకనే కాబోలు ... కథలలోను ఖండకావ్యాలలోను ... నిరాటకంగా ... చక్కని చుక్కలతోను ... సాగను కోర్కెలతోను ... సయ్యాట లాడుతూన్న మీరు ... నాలోని రసికత్వానికి నికషంగా ఉండలేక ... జీవన మాధురీ రుచులను ... దూరం చేసుకుని ... ”

ఆతడు ... నొచ్చుకున్నాడు. ఆమె ... అది, గమనించికూడా:

“ అందుకనే ... మన ఉభయుల పంథాలూ ... భిన్నము లవుతూన్నవని ... సందేహం కలుగుతూ ఉన్నది: ముందు ... ముందు ... ఇంకా ...మరీ, మరీ దూరం అయిపోతామేమో!... ఆతనికి ... ఏమీ తోచినదికాదు. లేని ... చిరునవ్వును ... తెచ్చి పెట్టుకుని ... ఏదో ... అనబోతుండగా:

బయ్ ... బయ్ ... బయ్ ...

హారన్ ...వినబడ్డది. కారులో వచ్చిన మిత్రుణ్ణి ... ఎదురుగా వెళ్ళి గౌరవించే... నెపంమీద ...

ఆ నాటకం మానేసి ... బయటకు వచ్చేశాడు

* * * *

అబ్బ... ఉండండి... నొక్కుకుంటోంది... బోలకు... ”

“ ఉహు... చెప్పదలచుకున్నది ... చెప్పిగాని ... ”

“ చెప్పండి... మరి ... ”

“ నీ ... పుట్టినరోజుకు ... ప్రేజంటు... ”

“ మీ ... యిష్టం ... ”

“ శర్మచేత ... నీ బొమ్మ పెద్దదిగా గీయించి ... ”

“ అవును,... అలా చెప్పడం... ఎన్నో మారో ... ”

“ ఈమారు ... తప్పను. అతనికి కబురంపుతాను ... సామగ్రితో సహా రమ్మని: ... ఇంకా పదిహేను రోజు లున్నది: — చక్కగా, శుక్రవారం నాటికి తయారు అవుతుంది....”

“ ... చూస్తానుగా ... ”

మరి...మరి ... నాకేమి... ఇస్తావు... ”

“ ఎందుకూ ... రెట్టించడం? నేను ఇస్తాననేవి ... ఏమీ మీకు పనికిరావుగా ... ”

“ అలా ... జరిగేది ... అప్పుడప్పుడేగా ... ”

“ మీరు ... వ్రాతలో ... భవిష్యద్భావస్వప్నానందపిసాసలో ... మగ్నమై ఉన్నప్పుడు ... ”

“ అది ... నిజం. అలాటి అమృత ముహూర్తాలలో ... చతుర్ముఖుడు వచ్చి...చెంత నిలబడినా ... చలించను... ”

“ ఉహు... అదీ గొప్పే. అవునవును ... ఎవరి పిచ్చి ... ఎందుకో ... ఆ వ్రాతలన్నీ. పట్టుమని పది అయినా ... ప్రపంచం ముఖాన్ని చూడలేదు....”

“ అలాటి ... కీర్తికాంక్ష నాకు ఉంటేగా... ”

“ పోనీ, వాటిని... ఆదరించినవాళ్ళు ... ఎవరైనా ఉన్నా

అను పొంది ... పూచి, పరిమళించేటట్టుగా దోహదంచేసి, —
 ... ఆత్మసాక్షాత్కారంకోసం ... ఏకావరణ జన్యములే అయిన
 ... సాందర్య రసానందములతో అక్షినిమీలన కేళి సాగిస్తూ ...
 ఆనందగీతమును పాడుతూ ... ఆనందసూత్రమును అల్లుతూ ...
 ... ఆనందమూర్తిని చిత్రిస్తూ:: ... తానొక అక్షరరమ్య శిల్పిగా
 ... భావుకుడుగా ...

అదే ఆతని ఆశయము. ఏది ఎటులైనను ... ఎటు పోయిననూ ..
 సరియే. తన కోర్కెలు తన పద్ధతులు సమకాలీనుల
 సమాదరణకు సాత్రము కాకపోయినప్పటికీ ఆతనికి
 అలమటలేదు. ...

కాని, ... ఏమో? ... మానవత్వము అంతపూర్తిగా మరుగుపడి
 పోతుందా? ...

* * * *

టీ — సిప్ చేస్తున్నారు. ... ఎరురెదురుగా కూర్చుని:
 ఆతడే ... ముందు పలుకరించాడు:

“ మరి ... ? ”

“ ఊఁ ... ”

“ పై శుక్రవారమే ... కాదూ ”

“ ఏమిటి? ... ”

“ నీ పుట్టిన దినం ”

“ ఏమో ... ఎప్పుడు అయితే ఏం? ... ”

“ అబ్బు ... ఎప్పుడూ ... అలుకేనా? ... ”

“ తమరు చేసేవి...అలా ఉన్నవి... ”

చెంగున గంతువేసి ... లేచి, ... ఆమెను చేతులలోకి తీసుకున్నాడు....

ఆమె ... ఆగలేకపోయింది. దభాలున...ఆతని ముఖాన్ని వక్షోప బృంహణక్రమంతో ...

“ ఏమండీ, పైకి పోదాం. రామా? పొద్దు పోయింది ...

ఆతడు ... తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నించాడు... ప్రత్యుత్తర మీ యకుండానే.

ఆమె... పెనవేసుకోబోయింది: కాని ... ఆతడే గెలిచాడు. పట్టు విడిపించుకుని... తిరిగి వ్రాతలోకి దిగాడు

ఆమెకు ... ఆగ్రహం వచ్చింది: కాని... అనునయాలాపాలతో... కార్యం నెగ్గించుకోవాలని:

“ నిద్దర ... వస్తోందడీ: రామా...”

— రాననే సూచనగా... ఆతను తల త్రిప్పాడు.

“ అయితే ... స్విచ్ నొక్కి ... లైట్ ఆర్పివేస్తాను ...”

“...మూరాంచేయక ...వెళ్ళి వడుకో...”

“ ఒంటరిగానేనా? ...”

“ ఊఁ ”

ఆమె ... ఆపాదము సైకము శీతలించి ... తన ఎత్తు నెగ్గలేదుగదా అని నిస్పృహచెంది ... ప్రయోజనం లేదని నిర్ధారణ చేసుకుని... ఆతన్ని వదలి వెళ్ళలేక ... వెళ్ళలేక ... వెళ్ళి ... పో ... యిం ... ది.

— చలించకుండా ... వ్రాస్తూనే ఉన్నాడు: కవి ... కథకుడు ... విమర్శకుడు — అయిన ఆతని ఆదర్శములు ... ఆలోచనలు ... పోకడలు ... ఇతరులకు అంతగా ... సులభ గ్రాహ్యములు కావు:

... బాహ్యంతర ప్రవృత్తులలో ... నిబిడికృతమై ఉన్న ... విశిష్ట సాందర్యాన్ని అభివర్ణించి ... తెనుగుతీగలు తీరు తియ్యము

ఆతడు, ... ఆధూతమనస్కుడైన ఆతడు ... స్థాయి చిక్కించుకునే
టందుకు ... మరొక సిగరెట్ కన్యను చేరదీసి... భావసమాధి

* * * *

రాత్రి:

“ చూశారా ... ఎంత బాగున్నదో ... వెదర్ ... ”

ఒయ్యారంగా ... తూగుటుయ్యలలో కూర్చుని ... తమలపాకుల
చిలకలు తయారుచేస్తోంది. — కిటికీలోనుంచి ... ఆకాశం మీద
పేరుకుంటూన్న ... మబ్బు దొంతరలను ... చూస్తూ:

“ చూశారండీ ... మేష్ట్రేర్చేరుర మంబరం? ... మీరే
కనుక ... నెమలి అయితే ... పింఛంవిప్పి నృత్యం చెయ్యకపోయా
రా ... ఏం ... కాదూ? ...

ఆతడికి వినపడలేదు: వినిపించుకునే ధోరణిలో లేడు ...

తల వంచుకుని ... అదే పనిగా అక్షరముల సహాయంతో ... భా
వమణిమాలను పోహణిస్తున్నాడు: — సాహితీ సాధ చంద్రశాలను
... కవితావల్లకిని ... ఐంద్రజాలికాంగుళీయములతో ... స్పృశిం
చి ... కవితాయోగమున ... సాయుజ్యము సందుతూన్న ... ఆ
రసతృష్ణాభివృద్ధి ... మేనక యంతటి వన్నెలాడికూడా ... ఆ సమ
యంలో ... భంగపాటానర్పలేక ... మరలిపోయేది ...

మెఱపులు ... వెనువెంటనే ... ఉరుములు ... పిడుగులు...—
ఫెళఫెళా ... తపతపా ... ఆకాశం చిల్లిపడినట్టుగా ... ఎడతెరిపీ
లేకుండా ... చినుకులు ... హోరున పెనుగాలి ...

ఆ ... జవరాలు, పూర్తిగా రెచ్చిపోయి... ఇక ఎదలోపలి
తలపాపలేక ... లేచివెళ్లి ... కిటికీ తలుపులు బంధించి... ఆతడు
కూర్చున్న కుచ్చి చేతిపైన వ్రాలి ...

ఆతడు ... చూడడు:

“ ఏమిటి...” అనే అర్థం ... స్ఫురింపజేశాడు:

వశావధితో, ... తూలుతూ ... లోటుతూ ... ఆమె అతని పరా
కును మన్నించకుండానే ... దగ్గరకు వచ్చి ... చేతులో ఉన్న
“ మాగజీన్ ” ను ... పుటలు త్రిప్పుతూ...

“ చూశారా... అన్యాయం...” — అని రెట్టించింది:
తప్పనిసరిగా ... ఆతడు, మొహం ఆమెవైపుకు త్రిప్పి:

“ ఏం ... “ కిరణావళి ” ... వచ్చిందా? ... ” అన్నాడు.

“ ఆఁ ... వచ్చింది, ఏలాగైతేనేం. ఎందుకూ? ... మీ గీ
తాలుగాని, ... కథగాని అచ్చపడలేదు ... ”

కలిగిన ఆశ్చర్యాన్ని ... అంతగా పైకి కనబడనీకుండా ...
“ మాగజీన్ ” ను అందుకుని, ... అటు యిటు త్రిప్పి చూచి ...
ఆమె అన్నది యధార్థమేనని రూఢిచేసుకుని ... కొంచెం దిగులుతో
మూగవోవగా

“ ఏం ... లాభం. మళ్ళీ ... పైకి అందరూ స్నేహితులే
బ్రతిమాలి ... మరీ బ్రతిమాలి కాదూ ... మీ రచనలను తీసుకు
వెళ్ళారని ... చెప్పారు మీరు? ... మొదటి సంచికకదా ... మీ
కృతులకు గౌరవస్థాన మిచ్చి ప్రకటించ కూడదూ ... అంత మా
త్రం ... ”

“ ... ఈమాత్రానికే ... ” — చిన్నబుచ్చుకున్నాడు...

“ నేను ... అనడంలేదూ మీతో, ... అడపాదడపా ...
మీ సాహితీసమీక్షలు ... వట్టి ... ఎండమావులని ... ”

అతడు ... తొణకలేదు ...

పరస్పరసంవీక్షణదీక్షలో ... అయిదు నిమిషములు: — ఆ క్రొత్త
మాసపత్రికను ... ఆమె గది మూలకు విసిరివేసి ... ఇక అక్కడ
ఒక క్షణమైనా ... నిలువలేదు:

అప్పటికి, పూర్తిగా సుస్థితితుడై, ... ఆమెను నయగారపు మాటలతో ఊరడిస్తూ, ... మెలమెల్లగా ... ఆమె గండద్వితయ ముమీద లేగులాబీలను సృష్టించి, ... కోమలస్మితరుచులను వెలువరిస్తూ, ... కొంచెం ధూకుడుగానే ... మంచం విడిచి ...

...భర్త విధించినదే అయినా, తనకూ సరదానిచ్చేపనే కాబట్టి, ... ఆ దైనందిన రసోపేత ధర్మ నిర్వహణానంతరం ... ఆమె, ... శయ్యామందిరం వీడి, ... వెళ్ళలేక, ... వెళ్ళి ... లేక ... వెళ్ళినా ...

ఆతడు మాత్రం ... అక్కడే, నిలుపుటద్దం ముందు నిలువబడి, ... వన్నెచిన్నెలు మధురభావనలో స్మరించుకుని, ... కులాసాగా క్రాపింగ్ సవరించుకుని, రెండు ... మూడు ... మారులు ... ఆవులింది, — ఈలతో ... ఎదో ఆలపిస్తూ, ... ఈ జగతిలో వాడైపోయినాడు.

* * * *

కవి ననుకునేవాడు గనుక ... తత్కారణంగా విధివతు ... కాఫీగత ప్రాణి గనుక, ఆ భూలోక సుధను ... పూర్తిగా సేవించి రోజ్ ఫుడ్ మేజాముందు ... రాకింగ్ చైర్ లో సుఖాసీనుడై — శ్వేతకాష్ఠాద్భూతధవళధూమరేఖాశిల్పిన్ని ... ఏకాగ్రతతో పరామర్శిస్తూ, ... భావజగతిని విహరించడానికి రెక్కలు విప్పుకొనబోతూ, ఎదో అనూహ్యపుటూహించలముల నొరసుకొంటూ ... మైమరచి, ఉపాసనవైఖరిని ... ఉండగా ...

“చూశారా ... ఎంత అన్యాయమో...!”

— అధిష్టించిన ఉన్నతశిఖరాల మీదకు ... ఆమె మాటలు వినబడక పోయినా, ... ఎదురుగా నిలిచిన ఆమెను ... చూడనట్టుగా నటించలేక ... కృషిచేసి అలవరచుకున్న ... కలల చూపులతో ...

ఎండ్ మావులు

కెంపటి నాగభూషణం, యం. ఏ.

కు

హూఁ...

కుహూఁ...

కు ... హూఁ

— కలకంఠవధూకలకంఠరవానుకారి ... కాకలీధ్వని ... ఆ సు
షుప్తి ముద్రాలంకారమూర్తిని ... ఉహూఁ కదపలేదు.

ఓ... మదవతీనవమన్మథమోహనరూపా! ... సంతతరసానందసార
స్వతకేళీలోలా! ... ”

— ఆలా... క్రబంధకపుల రచనాచమత్కృతులను ... తాత్కా
లికంగా ఉపసంహరించి, ... మృదుమధురకంఠంతో, ... కొంచెం
అధునాతనభావకవిత్వపు మజాతో ... ప్రబోధించేసరికి:

నాయిక పుణ్యఫలం ... స్వల్పంగా ఫలించి, ఆతడు ... కొంచెం
అటునిటు మసలి...

— తిరిగి నిద్దరలో కలసి మెలసిపోయి ...

ఇక ... మామూలు మేలుకొలుపులతో ప్రయోజనం లేదని, ...
పాన్పును దరియబోయి, సిల్కు చతుష్కిని ప్రక్కకు తొలగించి,
స్వీయబాహువల్లరీకుశలవ్యాపారపారీణతను ... ఆతనికి చవి చూపి
ఒక వైపునుంచి ఒక వైపుకు ఊగించి ... రెండు చెంపలమీదను,
నెన్నోసటను చుంబనాలంకారములను... తోరహత్తుగా ప్రసాదించ:

ఆ ... రసికావతంసుడు ... తమాయించుకోలేక, జాగ్ర
ణావస్థలోకి ట్రాన్సుఫరు అయి, ... అర విచ్చిన కన్నుదోయితో,—
తనమీదకు ఓరగిలి, ... వైతాళిక విధిని నెరవేర్చి ... చిరునవ్వు
చలువలు చిలుకరిస్తూన్న ... గృహిణిని విలోకించి ...

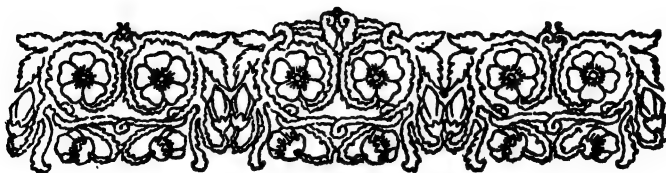
బ్రహ్మదేవుడు వ్రాసిన చరిత్ర, మానవుడు వ్రాసిన కథా ఈ రొం
 డూ కలిస్తే మానవుడి ప్రపంచం అవుతుంది. మానవుడికి కేవలం
 అశోకుడి కథ, అక్బరు కథ, ఇవే నిజం అనేమాట సరిఅయింది కాదు.
 రాజుకొడుకు ఏడుసముద్రాలూ దాటి ఏడుగురు రాజుల డబ్బు సంపా
 దించాలని వెళ్ళడంకూడా సత్యమే. భక్తిచే ముగ్ధుడయి సంకోచించ
 కుండా సంజీవిపర్వతం పెల్లగించుక వచ్చిన హనుమంతుడి వీరకథలూ
 సత్యమే. మానవుడికి ఔరంగజేబు యొక సత్యమో దుర్యోధనుడు
 కూడా అంత సత్యమే. దేనిప్రమాణం అధికము? దేనిప్రమాణం తీసి
 కట్టు? అని తెల్లలు కట్టకూడదు. ఏ కథ బాగున్నది? ఏ కథ బాగుండ
 లేదు? ఇదే చూడాలి. బాగున్న దే అన్నిటికంటె మించిన సత్యము.

మానవుడు బ్రహ్మదేవుడి సాహిత్యంలోకూడా మానవుడే. అందుచే
 మానవుడు వస్తువుతోనూ చేయబడలేదు, తత్వంతోనూ చేయబడ
 లేదు.

పంతులు చాలా ప్రయత్నం చేసిగూడా అబ్బాయిని ఈ విషయము
 నుంచి మరలించలేకపోయినాడు. ఆఖరికి చాలా హైరాన వడి నీతి
 ధర్మాలతోపాటు కథలను మిళాయింపు చేయటానికి తంటాలుపడ్డా
 డు. కాని చాలా కాలంనంచి వస్తున్న స్వభావదోషంచేత యే విధం
 గానూ కలపలేకపోయాడు. కథా కరిగిపోతోంది. నీతి నిర్మూలనం
 అవుతోంది. చెత్తాచెదారం చేరుతోంది.

విశాలభారత్ నుండి.

అను: “రాజశ్రీ”



యను. గడ్డి మొలకెత్తింది. చెట్లు మొలిచాయి. పశువులు పరుగులెత్తాయి. పక్షులు యెగరటం మొదలెట్టాయి. కొన్ని భూమిలో బంధించబడి ఆకాశంవేపు అంజలి ఘటస్తూ నిలిచాయి. కొన్ని విముక్తి పొంది ప్రపంచ మంతా నాడే అని తిరగటం మొదలెట్టాయి. కొన్ని నీళ్ళలో అట్టడుగున నిశ్చబ్దంగా గంతులు వేస్తూ ప్రపంచం అంతా ప్రదక్షిణం చేయడంలో నిమగ్న మయినాయి. కొన్ని రెక్కలు రూపొంది సూర్యలోకంలోని అరుగులమీద పాటలు పాడుతూ అర్చన ఇవ్వటంలో లీనమైనాయి.

ఈ ప్రకారంగా కొన్ని యుగాలు గడిచినవి. ఇంతట్లోకే ఒక రోజున అకస్మాత్తుగా యేం తోచిందో బ్రహ్మదేవుడు పంచవాయువుల్ని పిలిపించాడు. వాటినన్నింటినీ కలిపి మానవుణ్ణి సృష్టించేశాడు. ఇన్నాళ్లు గడిచిందర్వాత ఆయనకు కథలు చెప్పే సమయం వచ్చింది. చాలా రోజులు విజ్ఞానంలో గడిచేయి. శిల్పంలో గడిచేయి. ఇప్పుడు సాహిత్యం మొదలు పెట్టాడు.

మానవుణ్ణి కేవలం కథల్లోనే వికసింపజేయటం ఆరంభించేడు. పశు పక్ష్యాదుల జీవనం— తినటం, నిద్రపోవటం, పిల్లల్ని కనటం: మానవుల జీవనం— కథలు, — ఎన్ని యాతనలు? ఎన్ని పరిస్థితులు? సుఖదుఃఖాలూ, రాగవిరాగాలూ, మంచిచెడ్డలూ యెన్ని ఆఘాతప్రతిఘాతాలు ఉన్నాయి?— ఒక కోరికతో ఇంకో కోరికకు, ఒకడితో అనేకమందికి, సాధనతో స్వభావానికి, ఆశతో పరిస్థితులకు కలిగే సంఘర్షణతో యెన్ని సుడిగుండాలు?— నదికి నీళ్ల ప్రవాహం మారితే మనిషి కథలకి ప్రవాహం వంటివాడు. అందుచేతనే ఒకర్ని వొకరు కలుసుకున్నప్పుడు “ ఏమయింది? ఏమిటి సంగతి? దాని తరువాత? ” అని అడుగుతారు. “ దాని తర్వాత ” తరువాత “ దాని తర్వాత ” యీ విధంగా ఆల్లుకుపోతే ప్రపంచమంతా మనిషి కథలతో గుచ్చెత్త వచ్చును. దీనికే జీవితకథ అని పేరు. దీన్నే మానవుడి ఇతిహాసం అంటారు.

దీనికి ప్రమాణం లేదు. కాని మూడు నాలుగులు పన్నెండూ అనే దానికి ప్రమాణం యెక్కడ బడితే అక్కడే దొరుకుతుంది.

అప్పటివరకు హనుమంతుడు ఆకాశంలో ఎగిరిపోతున్నాడు. చర్చిత తనను యే విధంగానూ పట్టుకోలేనంత యెత్తు పోయాడు.

వీధి బళ్ళోనించి హైస్కూల్లోకి హైస్కూలునుంచి కాలేజీకి అబ్బాయిని పంపి మనస్సును పుతం పెట్టి శోధించడం ప్రారంభించారు. ఎన్నాళ్ళు పుతం వేసినా “ కథ చెప్పవ్ ” అనే మాట చావ లేదు.

౨

కేవలం చిన్నప్పుడే కాకుండా అన్ని వయస్సులలోనూ మానవుడు కథలలో పెరిగిన జీవం అని దీనివల్ల తెలుస్తోంది. ఇంచుచేతనే ప్రపంచమంతా ఇంటింటా ప్రతియుగంలోనూ మానవుడు తాను సంపాదించిన ఇతర వస్తు సముదాయానికి తీసిపోకుండా బోలెడు కథలు—వ్రాసినవిగానీ, నోట చెప్పేవిగానీ కుప్పతిప్పలుగా వున్నాయి.

వంతులు వక విషయం బాగా ఆలోచించి చూడటం లేదు. కథలు వ్రాసే వ్యసనం సృష్టికర్త ఆఖరు వ్యసనం. కాబట్టి వాణ్ణి ముందుగా పుతం పెట్టి పరిశోధించకుండా, మానవుణ్ణి పరిశోధించాలని కోరడం కోరదగింది కాదు.

ఒక రోజున బ్రహ్మదేవుడు తన కార్థానాలో నిప్పునించి నీళ్లు, నీళ్ళు నించి మన్ను తయారుచెయ్యటంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. ఆ సమయములో సృష్టి అంతా చెమటతో తడిసిపోయి ఆవిరితో కుతకుతలాడుతోంది. అప్పుడు లోహాలూ, రాళ్ళూ వీటి ఎన్నిక జరుగుతోంది. నాలుగువేపులా వస్తుసామగ్రి చెల్లాచెదురుగా పడివుంది. గడబిడగా కలగాపులగం అవుతోంది. ఆ రోజున బ్రహ్మదేవుణ్ణి చూసిన వాళ్ళు యెవళ్ళాగూడా ఆయనలో ఇంకా చిన్నతనం వున్నదనుకోరు.

తరవాత ప్రాణుల్ని పుట్టించడం ఎప్పుడు ప్రారంభమయిందో తెలి

క థ

శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూరు

అబ్బాయికి మూటలు రాగానే “కథ చెప్పు” అని పిలిచాడు.

అవ్వ చెప్పటం మొదలైంది.

“ఒక రాజు కొడుకు, ఒక బ్రాహ్మణ కొడుకూ, ఒక మామలకారు కొడుకూ”

పంతులు గర్జించాడు “మూడు నాలుగులు పన్నెండూ...”

కాని పిశాచం ఆంధ్రకర్ణుని గట్టిగా లాశింది. “హా!! హా!! మింగు తా!!!” ఎక్కాల గోల అబ్బాయి చెపులకు ఎక్కలేదు.

శ్రేయస్సు కోరే వారంతా అబ్బాయిని ఇంట్లో కట్టేసి గంభీరంగా అన్నారు — “మూడు నాలుగులు పన్నెండూ ఇదే నిజం. రాజు కొడుకూ, మంత్రి కొడుకూ, మామలకారు కొడుకూ అంతా అబద్ధం. అందుచేతా”

అబ్బాయి మనస్సు ఆ సమయంలో ఏడు సముద్రాలూ దాటి ఇంకా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. “మూడు నాలుగులు పన్నెండూ” కూడ దాటుకు వెళ్ళుచున్నది అనుకుంటే ఎక్కాల సంగతి చిత్తుడ అంతు తగలేదు.

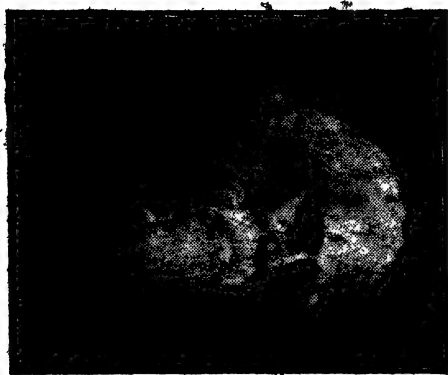
హితైషి పంతులు అనుకున్నాడు — “వీడు బద్మాష్; బెత్తంతో వీణ్ణి బాగు చెప్పటం ఏమో...”

పంతులు పద్ధతి మార్చి అబ్బాయి మొదలకుండా ఊరుకుంది.

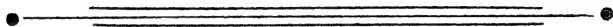
కాని అంతటిలో కూడా చెప్పలేదు. చుకటి పోతే ఇంకొట్టి వచ్చి కూచుంటోంది. పుక్కిలవాచకం వచ్చి బెత్తాయొచ్చింది. హాకం మొదలెట్టారు. ఒక రోజుకు పాదాని పదవాసం కథ.

పిశాచం పరువు కాస్తా పోతోంది. పంతులు అన్నాడు “చరిత్రలో

•
ပု
န
က
ဗ
•



•
ပု
န
က
ဗ
•



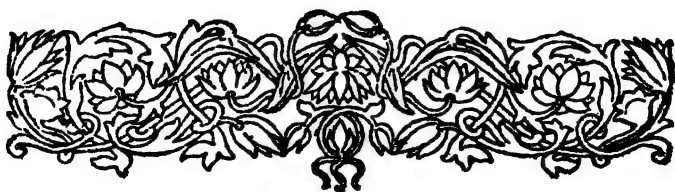
•
ပု
န
က
ဗ
•



•
ပု
န
က
ဗ
•

దవల్ల మనకు తెలుస్తోంది. ఇటువంటి విద్రోహం చేసే అధికారాన్ని ప్రజలు కార్యహాపంలో కూడా పెట్టినట్లు మనకు చరిత్రవల్ల, సాహిత్యవల్ల దృష్టాంతం కనిపిస్తోంది. ప్రజలు రాజ్యాన్ని విడిచిపెట్టి విదేశాలకి పోతామని భయపెట్టే నిరుపద్రవకరమైన ఆచారం ఒకటి ప్రచారంలో వుండేది. జనసామాన్యంయొక్క సభలో రాజుకు యెవ్వరయినా యేవిధమయిన సహాయంచేసినా వాళ్లు విశ్వాసఘాతకులుగా పరిగణింప బడతారని ప్రచురించే వాళ్లు. కాని ఆచారంలో యింకో ప్రతీకారం కూడా వుండేది. మంత్రుల సంఘము, లేక సాధారణ జనసంఘము యివి రాజును రాజ్యంలోనుంచి బహిష్కృతునిగా చేయడం.

ఈ విధంగా భారతవర్షంలో నిర్మింపబడిన రాజతంత్రము కార్యకుశలము, కల్యాణకరము అయివుండేది. దీనికి ఒప్పగింపబడిన కార్యము చక్కగా నిర్వహింప బడుతుండేది. శాశ్వతంగా జనానుమోదం పొందేది. రాజతంత్రము ఒక విధంగా రాష్ట్రతంత్రముగానే ఉండేది. ఇది లోకప్రియ, ప్రభావశాలి అయినప్పటికీ ప్రాచీనభారతవర్షంలో రాష్ట్రసమాజ వ్యవస్థలయందు రాజతంత్రమే ముఖ్యాంగముగా వుండేది కాదని గణతంత్రముయొక్క అస్తిత్వంవల్ల మనము తెలుసుకోగలుగుచున్నాము. మనము కేవలం రాజతంత్రముయొక్క విమర్శమాత్రముతోనే పూయి కుప్పెట్లయితే భారతవర్షరాష్ట్రవ్యవస్థయొక్క మూలనీతినిగురించి తెలిసికోలేము. రాజతంత్రము మాటున యేమి దాగివున్నదో దానినిగురించి పరిశోధన చేయడంవల్ల నే భారతీయుల రాష్ట్రవ్యవస్థయొక్క మూలస్వరూపాన్ని మనము తెలిసికోగలుగుతాము.



(మంత్రణపరిషత్తు) కేవలం విదేశీయుల సంపర్కము, యుద్ధనీతి, శాంతిస్థాపన మున్నగు వ్యవహారములను చర్చించుటలో రాజే ప్రధానపురుషుడు. శాంతిస్థాపన, రక్షణ సమాజంలో వ్యాపించిన దుర్నీతిని నివారించుట మున్నగు ఏకాకార్యాలు కేవలం రాజుద్వారానే చక్కగా నిర్వహించుటకు వీలయ్యేవో అట్టి కార్యములను తన యిచ్చానుసారము చేయుటకు రాజునకే పరిపూర్ణ అధికారం వుండేది. ధర్మవిరుద్ధంగా పోకుండా రాజునకు యెవరిమీదనయినాసరే అచుగ్రహము చూపించుటకును, నిగ్రహము చేయుటకును సమర్థత వుండేది. కాని యీ సమస్త కార్యాలలో కూడా జనసామన్యము యొక్క కల్యాణాన్ని, ఉన్నతిని ఒకకంట చూచియే చేయవలసి వుంటుంది.

కాబట్టి ప్రాచీన భారతవర్షపు రాష్ట్రతంత్రములో స్వేచ్ఛాచారియగు రాజునకు యెట్టి అత్యాచారముగాని ప్రజాపీడగాని చేసే అధికారము లేదు. చాలా ఇతరదేశాల చరిత్రలో వున్నటువంటి సర్వసాధారణమగు రాజులయొక్క పశుత్వము, నృశంస, అత్యాచారము భారతీయ రాష్ట్రతంత్రమునకు తలెందుటకు కూడా అవకాశము లేదు. విశిష్టతీ రాజు ధర్మాన్ని అగౌరవపరచి, రాజశాసనాన్ని దుర్బినియోగపరచడంలేదని అసంభవం కాదు. ఇందువల్ల రాజశాసనాలు నిర్బించేవాళ్లు యీ అత్యాచారాన్ని నిరోధించడానికి ఒక యేర్పాటు చేశారు. రాజపదవికి మర్యాదా పవిత్రతా ఉన్నప్పటికీ రాజు యధార్థంగా ధర్మాన్ని అనుసరించనప్పుడు అతని శాసనాన్ని ప్రజలు గౌరవించవలసిన బాధ్యత లేదని నిర్వచించారు. “అత్యాచారి, అన్యాయు అయిన రాజుయొక్క హత్యచేయుట, పిచ్చికుక్కను చంపుటవలెనే ప్రజలయొక్క కర్తవ్య” మని మరువు చెప్పాడు. ఆఖరికి రాజుద్రోహము, రాజహత్య విధానము కూడా మనుసంహితవంటి శ్రేష్ఠ ప్రమాణగ్రంథంలో చెప్పబడి వున్నది. రాజునకు నిరంకుశాధికారము యివ్వడము, సర్వకాల సర్వావస్థలయందు రాజు ఈశ్వరప్రతినిధిగా అంగీకరించడం భారతీయ రాష్ట్రనీతియందు ప్రత్యేక విధానం కాదని ఇం

అసహనము, అత్యాచారము, వీటికి స్థానం లేదు. ఏ రాజున్నా వీటికి చోటిచ్చాడని అనుకోవడం కల్పనకు అతీతమయినవిషయం.

ధర్మకార్యాలవలెనే సామాజిక కార్యాల విషయంలోకూడా ప్రజల స్వాతంత్ర్యం పైన రాజు చెయ్యి వేసేవాడు కాదు. రాజు శాసనం ద్వారా సమాజంలోని ఆచారవ్యవహారాల్లో మార్పుచేసినట్లు యెక్కడా ప్రమాణాలు దొరకడంలేదు. ఎప్పుడయినా అటువంటి మార్పుజరిగినా ప్రజలయొక్క అనుమతి తీసుకొనియే జరిగింది. ప్రజలలో సంస్కారము, పరివర్తనము కేవలము బాహ్యంగాయిచ్చినఅనుమతి మీదనే జరుగుటలేదు. లోపలనుంచే స్వభావంగా పరివర్తనయే ది. ఒక కులానికిగాని, వంశానికిగాని తమ ఆచారాలలో పరివర్తన చేసుకొనుటకు యిచ్చిన సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యఫలమే బాహ్య భ్యంతరముల స్వభావంగా సమాజంలో పరివర్తనాన్ని వికాసాన్ని కలిగించేది.

ఈ ప్రకారమే రాజ్యశాసకకార్యాల్లో కూడా రాజయొక్క క్తి జాతియొక్క సహతన ధర్మ ఆదర్శముల ద్వారా పరిమితి పొందేది. ముఖ్యమగు రాజకోశం విషయంలో రాజు ఒక నిర్దిష్ట మగు పన్నుకు అదనపుపన్ను వేయరాదు. యితర ఆదాయములవిషయంలోకూడా జనసామాన్యముచే నిర్ణయపడిన పెద్దలయొక్క అనుమతిమీదనే పన్ను నిర్ధారణ చేయవలసివుంటుంది. అన్ని కాలాల్లోనూ జనసామాన్యముయొక్క సంతోషము, అనుమతి వీటి ఆధారముమీదనే రాజయొక్క శాసనాధికారము నిర్మింపబడినదను విషయం సర్వసాధారణము. రాజు స్వయంగానే ప్రధానన్యాయాధిపతి పని చేస్తూ వుండేవాడు. దేశంలో ప్రచలితమైనటువంటి న్యాయాన్ని అనుసరించి శిక్షలను విధిస్తూ ఇతర న్యాయాధిపతులకు పయిన అధికారిగా ఉండేవాడు. అతని మృత్రిగణము, న్యాయాన్ని బాగుగా తెలిసిన బ్రాహ్మణవర్గం న్యాయముయొక్క స్వరూపాన్ని నిర్ధారణచేసిన విధాన్నే తాను ఆచరణలో పెట్టుటకు బాధ్యుడుగా వుండేవాడు. ఆలోచన సభలో

వారికి గురువులున్నారు. రాజులున్నారు. తమతమ క్షేత్రాల్లో వీరు సంపూర్ణ స్వతంత్రతతో నడవగలరు. పాలకుల మతం అనే పేరిట ఒక మతాన్ని ప్రత్యేకంగా అంగీకరించేవాళ్లు కాదు. ధర్మశాస్త్రాల్లో కూడా రాజు జాతికి అధిపతి కాదు.

ఈ విషయంలో అశోకుడు దేశంలోని ధర్మమీద తనరాజకీయ ప్రభావాన్ని విస్తరించేయడానికి ప్రయత్నించినట్లు, యితరరాజులు కూడా అప్పుడప్పు యిటువంటి ప్రయత్నాలు చేసినట్లు కనిపిస్తుంది. కాని ధర్మసంబంధములగు విషయాల్లో అశోకుడు ప్రకటించిన ఆజ్ఞల (Edicts) ను కేవలం రాజ్యాలని చెప్పడానికి వీలులేదు. అవి కేవలం రాజయొక్క మతాన్ని ప్రకటించేవిమాత్రమే. ప్రజలు వాటిని శిరసా వహించే తీరాలని వాటి ఉద్దేశ్యం కాదు.

ఏ రాజైనా ధర్మంలో యేమయినా మార్పు తీసుకుని రావాలని కోరితే మొట్టమొదట తనరాజ్యంలో వున్న ధర్మ విమలను పిలిపించి వారితో ఆలోచించి వారి అనుమతిని పుచ్చుకోవాలి. లేదా యీ విషయాన్ని చట్టించడానికి ఒక పరిషత్తును ఏర్పాటుచెయ్యాలి. (బౌద్ధుల విచారసభాసమూహం యీ రుకే దృష్టాంతరం) విభిన్న మతస్థులను పిలిపించి యీ విషయం వాదవివాదాలు జరిపించాలి. అందులో ఏది సిద్ధాంతమయితే దానిని గ్రహించాలి. ఒక వేళ రాజునకు యే మత విషయం మీదనయినా అభిమానం వుండి శత్రుపాతబుద్ధితో దానికి కావలసిన సమస్త సౌకర్యాలూ వారికి కలుగజేసినప్పటికీ బయటకు మాత్రం అతను విశేషజనం ఆదరించే మతాన్నే గౌరవిస్తూ వాన్నే సమర్థిస్తూ సాధ్యమయినంతవరకు తాను నిరపేక్షుడుగా వుండాలి. ఈ కారణంచేతనే చక్రవర్తులు పరస్పర విరోధములయిన హిందూ-బౌద్ధధర్మాల్ని సమానంగా సమర్థిస్తున్నట్లు చరిత్రవల్ల కనిపిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు ముఖ్యంగా దక్షిణదేశంలో రాజువల్ల మతానికి కొంత అపకారం కలిగినట్లు కనిపిస్తుంది. కాని చాలకొద్ది. అపవాదమాత్రం. సాధారణంగా భారతవర్షంలోని రాష్ట్ర పాలనమందు ధర్మవిషయంలో

నూతనభావాల్ని, కార్యాల్ని సమర్థించడానికీ, నిరోధించడానికీ వారికి అధికారం వున్నదని మనం అంగీకరించాలి. రాజు ధర్మానికి రక్షకుడు, పాలకుడు, భృత్యుడుమాత్రమే. ఎవ్వరూ ఏమీ నేరాలు చేయకుండాను, ధర్మహిని చేయకుండాను ప్రజలందరూ ధర్మాన్ని అంగీకరించేటట్లు చూడవలసిన భారం రాజుమీద వుంది. మొదట రాజే స్వయంగా ధర్మబుద్ధుడు కావాలి. రాజు తాను రాజకార్యాలను యే విధంగా పాలించాలో, న్యక్తిగా యెలా జీవితం గడపాలో యీ విషయాల్లో ధర్మ నిర్వచించిన విధుల్ని కఠినంగా అనుసరించితీరాలి.

రాజకొరకు నిర్వచించిన ఈ ధర్మము సత్వేతరమున్నూ, కాల్పనికాదర్శమున్నూ కాదు. ఊకదంపుడు మాటలు కాదు. సమస్తమానన జీవితం వస్తుతః ధర్మయొక్క నిర్దేశాన్ని అనుసరించి పాలించబడటమే దీనికి కారణం. ఇది సజీవమగు సత్యం కాబట్టే రాజనీతిక్షేత్రమునందుగూడా దీని ప్రభావం పూర్తిగా వున్నది. అసలు ఏ విధమగు శాసనాన్నీ నిర్మించే అధికారం రాజుకు లేదు. ఆధ్యాత్మికం, సామాజికం, రాజనీతి, అర్థనీతి— వీటి ననుసరించియే, వాటి ఆదేశాల్ని శిరసా వహించియే రాజు దేశాన్ని పాలించాలి. ఇంతేకాకుండా దేశాన్ని పాలించడం తానొక్కడే ఒంటరిగా నిర్వహించేవాడు కాదు. ధర్మాన్ని సక్రమంగా ప్రచారం చెయ్యడానికి శక్తిసంపన్నములైన సంఘాలు దేశంలో ఇంకా వుండి రాజుకు తోడ్పడుతూ వుండేవి. ఇంకా ఈ పరిపాలనక్రమం ప్రజల యిచ్చకు ఆమోదంగా వుంటున్నదో లేదో ఒక కంట కనిపెట్టి చూస్తూవుండవలసిన బాధ్యత రాజుకు వుంది.

ఆధ్యాత్మికసాధన, పూజ, ఉపాసన మొదలగు పనులు చెయ్యడానికి అందరికీ స్వతంత్రత వున్నది. ఈ కార్యములను విఘ్నపరచడమునకు యెవరికినీ అధికారం లేదు. ప్రతి ధర్మయుతసమాజానికీ, సంప్రదాయానికీ అది క్రొత్తగా పుట్టినా పురాతనకాలంనుంచి వస్తున్నా తన పద్ధతులను అనుసరించి పోవడానికి సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము వున్నది.

మీ అధికారిం లేదు. అతడు తన అధికారాన్ని దుర్వినియోగంచేయ కుండా వుండగలంమలకు అనేక ఏర్పాట్లు చేశారు.

దేశంలో వివిధ సంఘాలూ ఏర్పడి వాటి వాటి పద్ధతుల సనుసరించి రాజకార్యాల్ని నెరవేరుస్తూ వుండేవి. రాజ్యశాసనంలో వాటికిగూడా కొంత స్థానం వున్నది. అవి ఒక విధంగా రాజుకు సహాయంచేసి రాజకార్యములను నడిపిస్తూవుండేవి. ఈ నాటి శాసనసభకు లోబడ్డ రాజు (Constitutional Monarch) వంటి రాజే ఆ నాటి భారతదేశములో ఉండేవాడు. కాని భారతవర్షంలో రాజును బాధ్యతాయుతునిగా చేసి అతని అధికారాన్ని నిర్వచించిన మూడిరిగా యూరపుదేశ చరిత్రలో యెక్కడా కనబడదు. భారతదేశపురాజు రాజరికం చేయడంలో ప్రజానుమతి పొందవలసిన విధి యూరపు దేశపు రాజులచరిత్రలో కనపడదు.

ధర్మము రాజుకుకూడా రాజు. అధ్యాత్మిక, నైతిక, సామాజిక, ఆర్థిక, న్యాయ, ఆచార, వ్యవహార, శాసనాది సమస్త విషయాలు జాత్యున్నతికొరకు దృఢంగా పరిపాలించడమే ధర్మమని భారతదేశంలో వ్యవహరింపబడేది. రాజు సంపూర్ణంగా ధర్మానికి అధీనుడు. ప్రజలు ధర్మాన్ని పవిత్రదృష్టితో చూసేవాళ్లు. ధర్మముయొక్క అధికారము నిత్యమనీ, సనాతనమనీ అంగీకరిస్తారు. అసలు మూలధర్మంలో ఏమీ పరివర్తన జరుగదు. కాని సమాజాయొక్క క్రమవికాసాన్ని అనుసరించి స్వాభావికంగా బాహ్యరూపంలో మాత్రమే గోచరిస్తుంది. దేశ భేదంవల్లా కులభేదంవల్లా కనిపించే ఆచారభేదాలు యీ మూలధర్మము లోనుంచి వచ్చినవే. ధర్మముపైన తనయుష్టాన్ని అనుసరించి హస్తక్షేపంచెయ్యడానికి యెవరికీ యేమీ అధికారంలేదు. బ్రాహ్మణులు కూడా ధర్మానికి ప్రచారకులు మాత్రమే. వారు ధర్మాన్ని లిపిబద్ధం చేసేవారేగాని సృష్టిచేసేవారుకాదు. ధర్మాన్ని తమ యిష్టానుసారం మార్పు చెయ్యడానికి వారికికూడా అధికారం లేదు. కాని ధర్మానికి వ్యాఖ్యానము చేయడానికీ, తమ వ్యాఖ్యానముద్వారా సమాజంలో

కంగా శక్తిమంతాలే. కాని యావద్భారతదేశాన్ని ఒక త్రాటిమీద నిలపడానికి యేమీ చేయలేకపోయేవి. చిన్నచిన్న రాజ్యాల్ని అన్నిటిని కలిపి యావద్భారతదేశాన్ని సంఘబద్ధం చెయ్యడం తేలిక పని కాదు. వస్తుతః ప్రాచీనకాలంలో ప్రపంచంలో యెక్కడా ఇటువంటి ప్రయత్నం సఫలం కాలేదు. వైగా కొంతకాలం ముందుకు సాగిపోయిన ఈ స్పృహ క్షయం సర్వత్రా నష్టమే పొందింది. ప్రపంచంలో ఇతర దేశాలమాదిరే భారతవర్షంలో కూడా రాజతంత్రమే క్రమంగా బలవత్తరమయిపోయింది. ఇతర గణతంత్రాలకు తొలగించి తాను పీఠాన్ని ఆక్రమించింది. భారత-ఇతిహాసంనుంచి గణతంత్రం లుప్తమయిపోయింది. ప్రాచీనకాలపు నాణెములవలనను, స్త్రీసుయూత్రికుల వర్ణనలవలనను రాజతంత్రస్థాపనకు సహాయపడ్డ ఆ యా కాలముల గ్రంథకారుల రచనలవలనను ఇప్పుడు ఈ విషయాల్ని తెలుసుకోగలుగుతున్నాము.

భారతవర్షంలో రాజు ఈశ్వరునికి ప్రతినిధిగా, ధర్మరక్షకుడుగా అంగీకరించబడి, రాజహదవి, గౌరవం, శక్తి కలిగి, ఉచ్చశిఖరం అధిష్టించి పున్నప్పటికీ ముసల్మానులు భారతవర్షం ప్రవేశించకపూర్వం వరకు స్వేచ్ఛాచారియకు రాజతంత్రం లేదు. రాజు తన యిష్టానుసారము నడవడానికి వీల్లేదు. పూర్వకాలంలో ప్రమోద, మధ్య ఆసియా, హిందూ-ఆసియా, రోమ్, యూరపు దేశాల్లో ఉన్నటువంటి నిరంకుశరాజతంత్రములకు భారతదేశ రాజతంత్రం పూర్తిగా భిన్నమైనది. పతానులు, మొగలాయిలు భారతవర్షంలో చెలాయించిన రాజతంత్రానికి ప్రాచీనభారతీయుల రాజతంత్రానికి యేమీ పోలిక లేదు.

భారతదేశపు రాజు దేశాన్ని శాసించడమునకు, న్యాయపరిపాలనకు అధికారి. సమస్త సైన్యబలమూ వాని చేతిలో వున్నది. తన మంత్రుల ఆలోచనాసహాయచేత యుద్ధం చేయడానికిగాని, శాంతిని స్థాపించడానికిగాని అతను సర్వాధికారి. సంఘకల్యాణం కోసం సాధారణభావంతో సంఘాన్ని నిరీక్షణచేసేవాడు. కాని అతనికి వ్యక్తిగతంగా ఏ

ప్రాచీన రాష్ట్ర తంత్రము

శ్రీ అరవింద యోగి

(౮౧ వ పేజీ తరువాయి)

భారతదేశమందలి ఈ గణతంత్రం (రిపబ్లిక్) చాలా ప్రాచీనకాలము నందే ప్రతిష్ఠితమయింది. ఈ విధంగా క్రీ. పూ. ౬౦౦ సం॥రములు వెనుకవరకు చాలా వైభవంగా నడిచింది. కాబట్టి గ్రీసుదేశంలో ఓణోకమగు గణతంత్రం ఆవిర్భవించినకాలానికే భారతదేశంలో గణతంత్రం ప్రచారంలో వుండేది. మరిన్ని గ్రీసుదేశంలో గణతంత్రం లుప్తమయిపోయిన కాలంవరకు గూడా భారత దేశమందలి గణతంత్రం విరాజిల్లుతూనే వున్నది.

మధ్యధరాసముద్రమునకు ఆనుకుని వున్న చపలమనస్సులగు జాతుల కంటే భారతదేశప్రజలు సుదృఢమును, చిరస్థాయియు అగు రాష్ట్ర వ్యవస్థయందు ఎక్కువ ఉన్నతస్థానమును ఉన్నారనీ, భారతవర్షమందలి కొన్ని గణతంత్రములు ప్రాచీనకాలపు రోమ్కంటే చాలకాలం తరవాతవరకూ ఐశ్వర్యంతో తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవిస్తూ భారతదేశాన్ని సమర్థతతో రక్షించుకుంటూవుండేవనీ, మనం అంగీకరించకతప్పదు. ఎందువల్లనంటే: హరు చంద్రగుప్తుడు మొదలైన క్రబల ప్రతాపవంతులయినవారి సామ్రాజ్యాలకు ఎక్కువగా తమ అస్తిత్వాన్ని అక్షుణ్ణంగా నిలబెట్టుకున్నారు. క్రీస్తుకి తరవాతగూడ చాల శతాబ్దాలపర్యంతం రాజ్యమేలారు. రోమ్ మోస్తరు తమ శక్తిసామర్థ్యాలను ఇతరరాజ్యాలపై దండెత్తి జయించడానికి వినియోగించలేదు. తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకోడంతోను, స్వతంత్రభావంతో తమ జీవితాల్ని వికసింపజేసుకోడంతోను సంతృప్తు లయేవాళ్లు.

అలాగొండరు దండయాత్రకు పిమ్మట భారతవర్షం సంఘబద్ధం కావలసిన ఆవశ్యకతను గుర్తించింది. కాని ఆ కాలంలో ఉన్న గణతంత్రములు ఈ సమ్మేళనానికి విరుద్ధంగా నిలిచాయి. అవి ప్రత్యేకప్రత్యే

ఎచటి కేగుచునుంటివోయీ!

ఈ గభీరనిశీథమందున?

ముందువెనుకల నెవరు లేరే

యెందు బోయెదవు?

* * *

నడచుచుండును ముంకునకు నే

నడచుచుండు నిరంతరంబును;

ముందువెనుకలగూర్చి చింతన

ఁబడమున లేకు!

ఇందు కవికంట భిన్నులు ఇద్దరున్నారు. కవి దీనిలో పాత్ర కాదు. కవి తన్ను పాత్రలయం దారోపించుకుని తన భావాలకు అవి బాధ్యత వహించేట్లు చేశాడు. ఇది ఆభాసభావకవిత్వ.

పవనపులకితచంద్రాతప్రప్రభు

చారుశారదయామినీసమయమందు

పీఠివీధుల మధురలో వెదకి వెదకి

చేరుకొంటి బృందావనసీమ నేడు.

భాషిస్తున్నది ఒక్క పాత్రయే ఏనా ఇందునూ కవి గాక రెండు పాత్రలున్నట్లు కనబడుతోంది. ఇదీ ఆభాసభావకవిత్వమే.

ఈ పరిష్కారాన్నిబట్టి ఏ కవి ఏ ప్రక్రియను ఉత్తమంగా నిర్వహించగలడో గ్రహిస్తే నస్తుకవిత్వరచనకు వారివారి అర్హతలు నిర్ణయించవచ్చు. పరభావకవి ఆఖ్యానాలను, ఆభాసభావకవి నాటకాలను బాగా వ్రాయగలరని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు. ఆత్మభావకవి ప్రాతిపదికగా పరభావకవిత్వ, ఆభాసభావకవిత్వ అభ్యసించడం క్రమపద్ధతిగా కనబడుతుంది. ప్రపంచవాఙ్మయవికాసాన్ని విశాలదృష్టితో సరిహద్దులోకనం చేస్తే ఇదే సక్రమపరిణామ మని తెలుస్తుంది.

టిది ప్రత్యక్షభావణం. రెండవది పరోక్షభావణం. మూడవది సంభావణం.

ఈ విభాగం ఉదాహరణలవల్ల యింకా స్పష్టం కాగలదు.

నా నివాసమ్ము తొలుత గంధర్వలోక
మధురసుషిమాసుధాగానమంజువాటి;
ఏనొక వియోగగీతికను...

ఇందు కవి ప్రత్యక్షంగా తన విషయం నివేదించు కుంటున్నాడు. ఈ పద్యభావం కవికి కేవల మాత్రీయం.

ఇది పరానుక్తమగుచు నా యెడ జనించి
తావకాలయఘంటికా ధ్వనపథము
లందు బడి యభ్రపీఠుల యంచులెరుగు
తలపు: వేగింపబడెద నిత్యంబు నాథ!

ఇది ప్రక్రియలో కొంత నాటకమువలె ఉన్నా, ఇందులోని భావము కవిదే. ఇదీ ఆత్మభావకవిత్వమే.

అవి ధరాగర్భమున మానవాస్థికా ప
రంపరలు; సుప్తనిశ్చబ్దసంపుటములు;
అట నొకే దీర్ఘయామిని; ఆ నిశాశ్మ
శానశయ్యకు ప్రాతఃప్రసక్తి లేదు.

ఇట కవి ఆత్మభావాన్ని గాను చెప్పేది. ధరాగర్భాన మానవాస్థికల సంగతి చెబుతున్నాడు. వాటి స్థితిని తనయం దాలోపించుకుని వాటి భావాలకు తాను బాధ్యుడౌతున్నాడు. ఇది పరభావకవిత్వం.

హేమపాత్రల చందన మెండిపోయె,
ద్వారములు మోయుచున్నవి హారములను,
సానలందింకె స్నానకషాయగంధ
మబల! యెవనికోసము సగమై కృశింతు?

ఇదియు ఘోషలో నాటకంలాగ వున్నా తత్వం; పరభావకవిత్వమే.

భావకవిత్వం

పాటిబండ మాధవశర్మ, యం. ఏ. (అనంబు)

౨

విద్యమానమయిన భావకవిత్వమంతా ఒకే విధంగా లేదు. పరిశీలన సాకార్యం కోసం దీన్ని కొన్ని రాసులుగా ప్రక్రియాభేదాన్నిబట్టి పది మ్కరించుకోవాలి.

కవిత్వం అనేది ఒక సాధారణవాచకం. భావకవిత్వం దానికి ప్రాతిపదికరూపం. ఇది శుద్ధకవిత్వం అని చెప్పబడ్డది. ప్రయోగవిశేషమును బట్టి ఆఖ్యాన నాటకాది ఏ కవితాప్రక్రియలోకైనా సుభువుగా ప్రాకిపోగల సాధువు.

భావకవిత్వం మననప్రధానం. కవి అంతర్ముఖుడై చేసే సృష్టి భావకవిత్వం. కవి తన విషయాన్ని తానే తనకే చెప్పుకుంటున్నాడు. ఇదే శుద్ధకవిత్వం (Pure Poetry). ఆఖ్యానము, నాటకము ప్రయుక్తకవిత్వం (Applied Poetry). శుద్ధకవిత్వానికి కొంత వర్ణనాంశము కలిపితే ఆఖ్యానం అవుతుంది. దీనిలో కవికంటే భిన్నమైన ఇంకో వస్తువు ప్రసక్తి వస్తుంది. ఇది పరభావకవిత్వం. శుద్ధకవిత్వం అన్నది ఆత్మభావకవిత్వం అనవచ్చు. కవికంటే భిన్నమైన ఒక వస్తువు తన భావాలను ఇంకో వస్తువుతో చెప్పుకుంటున్నట్లున్నది నాటకం. ఇక్కడ కవిగాక ఇంకా రెండు పాత్రలు ఉన్నవి. పరభావకవిత్వంలో కవిగాక వేరే వక్కటే పాత్ర. ఆత్మభావకవిత్వంలో కవి వక్కడే పాత్ర.

ఆత్మభావ, పరభావ కవిత్వాలకు భిన్నమైన ఈ మూడో జాతిని ఆభాస భావకవిత అని వ్యవహరింతాము. ఆత్మభావకవిత్వంలో కవి తనకుతానే నిలుస్తున్నాడు. పరభావకవిత్వంలో వేరొక వ్యక్తిని తనయం దారోపించుకుంటున్నాడు. ఆభాసభావకవిత్వంలో తన్నే వేరొక వ్యక్తియం దారోపించుకుంటున్నాడు. మొదటిది ఉత్తమపురుష కవిత్వం. రెండవది ప్రథమపురుష కవిత్వం. మూడవది మధ్యమపురుష కవిత్వం. మొద

సుడవు. పిశాచానివి. దయ్యానివి. ”

చురకత్తులు గ్రుచ్చిన కొరడా చివళ్లు కాళ్ళకూ చేతులకూ సంకెళ్లు వున్న రామసింగు వీపుమీద నెత్తిమీద ఛాడేల్ ఛాడేల్ మని పడ్డవి.
“ ఇంకా అంటావా? ”

“అంటాను. నానోటిమెంట మాట వచ్చేవరకూ అంటాను. నీవు గాడి దవు. పందివి! నీకు నీతిలేదు. జాతిలేదు. నీ ముఖాన ఉమ్మివేయవలె!”
షాహి చేతులో వున్న కొరడా రామసింగు మెడకు ఉరి పోశాడు బిగించాడు. ఇంప బాడిపెలు కలిగిన చెప్పలతో షాహి రామసింగు ఆయములలో పోడిచాడు. రామసింగుకి ఊపిరాడలేదు. షాహి మళ్ళీ అన్నాడు “ ఏమిరా! యింకా అంటావా? ”

రామసింగు పెదవుల సంఘనుంచి మాటకాని మాట పెదవుల కదలికనుబట్టి గ్రహించవలసిన మాట వచ్చింది. “నీవు నమక్ హరామ్! ఔరత్ కా ధామా! ”

షాహి కొరడా పిడివేపున చికిలిచేసిన జానెడు పాడుగు కత్తి వున్నది. అది రామసింగు కణతలలోనుంచి ఒకవేపునుంచి ఇంకోవేపుకి దూసు కునిపోయింది. రామసింగు కళ్ళూ, నాలికా బైటకు పాడుచుకువచ్చి నవి. అవి “ నమక్ హరామ్! ధామా! ” అన్నవి.

౭

తరవాత వారంరోజులు ఒకటే సోమవారం! అప్పటికి మళ్ళీ సోమ వారం చిన్న ఆదివారంగాకాకుండా సోమవారంగా వచ్చింది. షాహి పెద్ద సభతీర్చాడు. ఉమాపులు రాజాధిరాజరాజపరమేశ్వరు డన్నా రతన్ని. సామంతులు అల్పస్వపచంద్రమఃకిరణదాత అన్నా రతన్ని. కవులు దయానిధి, కరుణాసాగరుడు అన్నారు. అప్పుడే ఒక శుభ వార్త వచ్చింది. ఢిల్లీనుండి మక్కాకు, రామేశ్వరమునుండి కాశీకి తీర్థయాత్రికులకు షాహి రోడ్లు వేయించి ప్రక్కన చెట్లు వేయించాడు. లోకబంధువు! జగదుద్ధారికును!! మహాదైవభక్తిపరాయణుడు!!! అల్లా కే ఫక్ీర్!!!! అన్నారు.

బయటికి తెప్పిస్తాడు. “ ఏమిరా! నీ కేసు అవకారం చేశాను? ” అంటాడు. రామసింగు షాహిని వందలు, వేలు, లక్షలు, కోట్లు తిడతాడు. “ ఒరేయ్! నీవు షాహీవా? నీవు పశువువు. నీవు నమక్ హా రామ్ వి! నీవు గాడిదవు! దైవం నీకు రాజ్యం యిచ్చాడు. నీకు బుద్ధి లేదు. అధికారం వుండికదా అని ఆడుతున్నావు. ఎప్పుడూ రాయల్లే బ్రతికి వుండవు. చస్తావు! నా వుసురు తగిలి పోతావు!! ” అంటాడు. సిద్దీవాళ్ళు, ఖిజ్జావాళ్ళు కొరడాలు పుచ్చుకుని రామసింగుని కొడతారు. స్పృతిచెడి షడిపోయేవరకూ రామసింగు తిడతాడు. వాణ్ణి ఖైదు లో వేస్తారు.

ఇట్లా అనేక సోమవారాలు గడిచినవి. ఒక సోమవారం ప్రొద్దున్నే షాహి వచ్చాడు. అప్పటికి సోమవారాలు కొన్ని వందలైనవి. ఏ సోమవారమూ కూడా రామసింగుకి బుద్ధి తెప్పించలేదేమి? షాహికి చాలా కోపం వచ్చింది. సోమవారం అన్నపేరు, రామసింగు అన్న పేరు ఇవి రెండూ షాహీ ప్రాణాలమీద కూర్చున్నవి.

రామసింగన్నా తుడుచుకు పోవాలి. సోమవారమన్నా తుడుచుకు పోవాలి. షాహి పండితుల్ని పిలిపించి సోమవారాన్ని బర్తరఫ్ చెయ్యమన్నాడు. వాళ్లు “ ఆదివారం సోమవారం కలిపి వొక్కటే. మొదటిది పెద్దఆదివారం, రెండోది చిన్నఆదివారం ” అన్నారు. లోకంలో అల్లా ప్రచారం సాగింది. ఈ సోమవారం పల్లెటూళ్లలో పోయి దాక్కుంది. పూర్తిగా చచ్చింది కాదు. చిన్న ఆదివారానికి వ్యాకరణం మాదిరి స్థానివద్దానం పట్టింది. అది పేరుకి చిన్నాదివారమైనా సోమవారమల్లే పనిచెయ్యడం మొదలు పెట్టింది.

షాహికి తెలిసింది రామసింగు పోవలసిందే కాని సోమవారం పోదని, కొరడా తాను స్వయంగా చేత్తో పుచ్చుకొని వెళ్ళాడు రామసింగు దగ్గరకు.

“ ఏమిరా! యింకా అంటావా? ”

“ నా గొంతుకలో ప్రాణమున్నంతవర కంటాను. నీవు రాక్ష

జోరత్ కా థానూ అన్నాడు. నలుగురూ నవ్వేరు. షాహి పెదవులలో నవ్వేడు. కన్నులలో నిప్పులు క్రక్కిేడు. ఉమాపులు, కవులు అతని కనులు ఇంద్రసీలముఖులవడంచేత కొరివిగా వున్న రామసింగు ఆ కన్నులలో ప్రతిఫలించి ఆ కళ్లు అట్లా కనిపించాయే కాని, హిమానీ బిందు తిరస్కారులైన ఆ కళ్ళల్లో అసలు నిప్పులెట్టా వుంటాయని అన్నారు. వృధాగా మొరిగి మొరిగి రామసింగు బయటపడ్డాడు. అందరూ రామసింగును ఖైదు చెయ్యాలన్నారు. షాహి కూడదని వదలి పెట్టించాడు.

౫

రామసింగు అప్పు డప్పుడు పిచ్చివాడుగా వీధుల్లో కనబడతాడన్నారూ కొందరు. చాలామంది మేము చూశామంటే మేము చూశామన్నారూ. ఆ మహాపురుషుడైన షాహికి ఈ వెధవ జోలి పట్టిందా? అన్నారు కొందరు. ఇతర పూళ్ళనించి వచ్చినవాళ్లు రామసింగుని ఆ పూళ్ళో చూశామన్నారు. కొందరు ఉమాపులు రామసింగు తమ పూళ్ళోవున్నాడనీ, అతనెప్పుడూ షాహిని తిడుతున్నాడనీ తామతన్ని ఖైదు చేసేవారేగాని షాహి కిష్టంలేని పని చెయ్యడం మెండుకని మానివేశామనీ చెప్పారు. షాహి కొలువులో రామసింగు పేరు కొన్నాళ్ళు నవ్వుటాల కైంది. మరీ షాహి అంటే దేవుడే అనుకున్నవాళ్ళకి కోపపేతువైంది.

౬

నిజంగా రామసింగు కోటలో ఒకమూల ఒక చీకటికొట్టాలో వడివున్నాడు. కొరివీ కాకుండా కాగడా కాకుండా షాహి యెడటికి వెళ్ళి పొగచూరుతూ మండుతూ యే రోజున నిలబడ్డాడో, బహిరంగమైన సభలో దయామయుడైన ఆ షాహిచేత ఏనాడు వదలిపెట్టబడ్డాడో ఆ రోజున రాత్రే రామసింగు ఈ కోటలోని చీకటికొట్టాలోకి చేరాడు. షాహి ప్రతి సోమవారం రాజకార్యాలు చెయ్యడు. ఆ రోజున ప్రాచున్నే రామసింగు వున్న చీకటికొట్టాదగ్గరికి వెళతాడు. రామసింగుని

జాగీరంతా షాహి కాజేశాడని. షాహిలో బోయి మొరపెట్టుకున్నాడు. షాహి అరమోడ్ను కన్నులతో రామసింగ్ దీనాలాపాలు విన్నాడు. మంత్రులన్నారకదా “జగత్సృష్టృ దయామయుడు. నిరుద్దీక్షాపామషాహాకి నీ జాగీరెండుకు? ఏదో కొంత వ్యవహారం కొరకు తీసుకున్నాడు గాని నీ జాగీరు నీకే యిచ్చేస్తాడు.” అని.

అయిదారు నెలలు గడిచింది. ఇప్పుడు రామసింగుకి తిగ్గ తిండి లేదు. కట్ట గుడ్డ లేదు. ఆ నవాబు విడిదిలో వుంటున్నాడు. జాగీరు వున్నప్పటి జవాహిరీ, ముఖమల్ గుడ్డలు, పట్టుగుడ్డలు బయటికి తీసి వాడుకుంటున్నాడు. రోజూ షాహి దర్బనానికి వెళతాడు. షాహి దర్బనం కాదు. తిరిగి వస్తాడు. బుగారపు గిండులు, వెండి పళ్లాలు, జవీ సేలువలు, అమృతమై పోతున్నవి. తిండికి పెటపెట లాడుతున్నాడు.

౪

మళ్ళీ ఆరునెలలైన తరువాత, రామసింగు కింకో విషయం తెలిసింది. రామసింగు భార్య షాహి అంతఃపురంలో వున్నది. ఎట్లా వెళ్లిందో తెలియదు. తా నింట్లో లేనప్పుడు షాహి రాత్రులు వచ్చి బలవంతం గా మేనాలో ఎక్కించుకుని తీసుకుపోయాడని యిరుగుపొరుగువాళ్లు చెప్పారు. కొందరు ఆవిడకుయిష్టమై వెళ్ళిందన్నారు. కొందరు నవాబుకీ ఆవిడకీ సంబంధం రెండేండ్లబట్టి వున్నది. ఇది క్రొత్త యేమిటన్నారు. రామసింగు ఒళ్లు అదివరకే దాళిద్రవమనే గ్రీష్మాశ్రమం చేత యెండుకట్టై అయింది. ఇప్పుడు నిప్పుపుల్ల తగుల్కొనేసరికి భగభగా మండింది. రామసింగు కాగడా, కొరివి గాని సితిలో వహారాలు దూసుకుని షాహియెడట నిలబడ్డాడు. షాహిచుట్టూ నవాబులు, ఉమాపులు, కవులు, సామంతులు ఉన్నారు.

ఒకరు సర్వభారత ట్రోణీమండలాధిపు డన్నారు. ఒకరు నామంతస్వపహాళి మణి మండిత ప దనఖ దీప్తి అన్నారు. మరొకరు కవిలోక దీనజన చింతామణి అన్నారు. ఆ మధ్య రామసింగు షాహిని కర్కోటకు డన్నాడు. గోముఖ వ్యాఘ్రు మన్నాడు. సమక్ హరామ్ అన్నాడు.

తారపురుషుడన్నారు. తురకలు మహమ్మదంటే హిందువులు రాముడన్నారు. కొన్ని చెరువులకు కట్టలు పోయించాడు. కొన్ని బాటలకు వంతెనలు కట్టించాడు. జేగీరాపు టపా పెట్టింది అతనే. భూలోకం స్వర్ణముఖంగా పోతోందన్నారు. కల్పవృక్షమూ, కామధేనువూ రెండూ అబద్ధం, నిరుద్దీన్ ఒక్కటే నిజమన్నారు.

జైనుల్ ఒక రోజు సాయంత్రం చాలాత్ మహల్ లో పై యంతస్తు మీద బంగారపు కోళ్లు, రతనపు పని కల దంతపు మంచం మీద పడుకున్నాడు. అచ్చబంగారునక్కీ అంచు మరకతాలూ, పనడాలూ ఎడమెడముగా పొదిగినట్లు పనిచేసిన ముఖమల్ దుప్పటి పరుపుల మీద వేసివున్నది. షాహీ పడుకున్నది దానిమీద. రెండంతస్తుల క్రిందనించి చాలాత్ మహల్ కాళ్ళకి తగుల్తూ పోతూవున్న యమునానది తన పై ప్రవాహం మీదినుంచి వెళ్ళే గాలిని జైనుల్ కళ్ళల్లోకి కొడుతోంది. దుప్పటి నక్కీ అంచు ఎగిరి జైనుల్ కళ్ళకి నీరాజున మిస్తోంది. యమునానది తన నల్లని ఛాయ ఒక తేజోలేశంగా పై తెగరకొట్టి షాహీ యశావనచిన్నమైన గడ్డంతో సరాగ మాడుతోంది.

అప్పుడు విడిచుచుదిరుడు క్రుంకబోతున్నాడు. నిరుద్దీన్ మనస్సులోకి ఏదో వక వూహ వచ్చింది. అతడు వెంటనే సేవకుణ్ణి పిలిపించి మంత్రికి కబురంపించాడు. మంత్రితో వక మాట చెప్పాడు

3

తరువాత వారం రోజులకు రాజధానికి ఏబది మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఒక పట్టణంనుంచి ఒక చిన్న జాగీర్ దారు తన కుటుంబంతో రాజధానికి వచ్చాడు. అతడు మొదట రెండు మూడు నెలలు మిక్కిలి గౌరవం పొందాడు. ఆ జాగీర్ దారు పేరు రామసింగు. ఆ రామసింగునకు తరువాత ఏదో అనుమానం వుట్టింది. సంవత్సరం గడిచింది. రామసింగొక రోజున హఠాత్తుగా ఒక సంగతి తెలుసుకున్నాడు. తన

అల్లా కే ఫక్రీ

విశ్వనాథ సత్యనారాయణవి, యం. ఏ.

౧

జై నూల్ ఇ-నిరుద్దీక్ రాజ్యానికి వచ్చాడు. అతడు రాజ్యానికి రావటం లోకమంతా వాంఛించింది. ఎందుకంటే, అతడు యువరాజుగా వున్నప్పుడు మంచి దైవభక్తుడుగా కనిపించాడు. పేదవాళ్లకు ఉపకారం చేశాడు. అమిత జాలిగుండెవాడని పేరుపొందాడు. ఒకసారి అతను నాల్గుగురాల బండిమీద పోతుంటే ఒక కుక్క దానికింద పడి కంయి కంయిమని మొత్తుకుంది. అతడు బండి ఆపించి దిగి దాన్ని చూసి జాలిపొంది దానికి వైద్యము చేయించాడు. ఉత్తరత్ర అదిచస్తే దానికి పెద్ద సమాధి కట్టించాడు. ఇది ఖల్లాబజారులో జరిగింది. జనం గుంపులుగుంపులై చూశారు. ఇదిచరకునవాబులు అట్లా మనుష్యులు పడి చచ్చినా లెక్కచేసేవాళ్లు కాదు.

అతడు మహమ్మదుఅవతారం అన్నారు. అతడు విద్యాపోషకుడు, కవి పండిత పక్షపాతి అన్నారు. ఎప్పుడూ కవులు వ్రాతకాపీలు పుచ్చుకుని యువరాజు సాధించుట్టూ మూగేవారు. ఆయన కొందరు కవులను గౌరవించేవాడు. అందరూ ఆయనకన్న రసజ్ఞులు లేడన్నారు. ఈయన రాజ్యానికి వచ్చాడంటే జనం యెందుకు సంతోషించరు? ఆయనలో కొంత క్రూరత్వం వుందన్నారు కొందరు. ఆమాట లెవ్వరూ విశ్వసించలేదు. అక్కడక్కడ కొందరు చెరురుగా ఆయన్ని పరమ రాక్షసుడన్నారు. ఈ మాట లెవ్వరూ వినిపించుకోలేదు. ఈ మాటలు బాగా ఎవరన్నా వింటే అన్నవానికి వెంటనే శాస్త్రీ అవుతూ వచ్చింది.

౨

జై నూల్ రాజ్యానికి వచ్చిన మొదటి యేడాదిలో అతను దేశానికి చాలా లాభం చేశాడు. తలపన్ను తీయించాడు. జనం ఆయన్ని అవ

పగడంబుల్ గొనితెచ్చి గట్టుపయి జేర్పంజెల్లు క్షీరాబ్ధిలోఁ
దగ నిద్రించెడు మాయకాని చరణద్వంద్వంబు దర్శింప నిం
పగు భృంగంబుల గీతి మాంశ్యాలయు పొల్పా వేంగడంబును సం
పగె వృక్షంబయి నిల్చునంతటి మహాభాగ్యంబును గాంతునో!

కంపిలఁ జేయు మత్త కరికంఠమునన్ వసియించు భాగ్యముల్
పొంపిరినోపు సంపదలు, భూరమాత్యము నొల్ల నేను; ఆ
యింపుల దైవమైన జగదీశునిదా తిరువేంగడంబునన్
దెంపగు తంబకంబగుచు నిల్చు తపంబున ప్రాప్తిఁ గాంతునో!

మెఱపుల కాంతి నెన్నడుము మేకొన నూర్వశి మేనకాచి సుం
దరులొనరించు నృత్యసహితంబగు గానము నాదరింప; బం
భరములు ఝంకృతుల్ సలిపి పాడెడు వేంగడమందు నాటిలే
కరుదగు నొక్క వైడి మలయా తపముం గలవాడ నాదునో!

నెలయుంబోల్ ధవళాతపత్ర మొలచున్ నే రాజరాజంచు లో
కులయెద్దన్ నుతులందునంత సిరి నాకుం గోర్కియే లేచునూ;
అలరుందేనెల పూవనుల్ వెలయ నింపా వేంగడంబునునన్
సెలయేతై ప్రవహించు భాగ్యగరిమన్ జెందంగ నేఁ గాంతునో!

బాలశశాంక శేఖరుఁడు, బ్రహ్మయు, నింద్రుడు జేయునట్టి పె
న్నేలుముల్లెల గాచుచును వేదములందునఁ దోచుచుండు గో
పాలుని తావులొల్కు వనవాటము లొప్పెడు వేంగడంబుపై
నేలను ద్రోవనై నిలుచు నిల్కడ నా కొనగూడఁ గాంతునో!

పాపఫలంబులైన భవబంధములం దెగఁద్రెంచు దేవదే
వా! పురుషోత్తమా! సిరివరా! తిరువేంగడ! నీచు వాకిటన్
నీ పద భక్తులు, సురలు, నిర్జరకాంతలు మూగియుండు మె
ట్టై పడియుండి కాంచగలనాచునా నీ పవడంపు మోవినిన్!

సురలోకంబుల నేలఁగాఁ గలిగినన్ జొక్కంపుఁ బొన్నూలితో
బిటుఁదుల్ దోపఁగ నూర్వశీప్రముఖలే వేడుంగ నేర్కొల్; నెం
బెరుమాన్ దా నరుణాధరంబాలయఁగా వేంచేసియున్నట్టి బం
గరు కొండన్ దిరువేంగడంబున నెదే గానిమ్ము కాఁ గోరెదన్!

పాశుర పరిమళములు

౧. తిరువేంగడము

[తిరువేంగడము అను నీ శబ్దము తెనుగు భాషకు నూతనమయినది; కేవలము ద్రావిడపదము. 'తిరుమల' యని సాధారణముగా బేర్కొనబడుచుండు శ్రీవేంకటాచలమునకు నామాంతరము. దీనిని అకారాంత పుంలింగశబ్దమువలెనే వాడుకొనవచ్చును. "తిరు" అనునది శ్రీ శబ్దమునకుఁ బర్యాయము గావున "వేంగడము" అని యుచు బ్రత్యేకప్రయోగము.

శ్రీ కులశేఖరాశ్వాసులు తమకుఁ దిరువేంగడంబునామ గల యాదరములను నిండారు భక్తి విలసిల్ల నొక పది "పాశురము"లఁ బాడి భక్తకోటికి వెల్లడించియున్నారు. ఆ పాశురములు "నాలాయిరము (4000) దివ్యప్రబంధము" లో నిమిడియున్నవి.

"ఊనేఱుశెల్వత్తు" అను ప్రారంభము గల పది పాశురములకు నిది తెలుగు. ఇవి "పెరుమాళ్ తిరుమొడి" లో నాలవ తిరుమొడి పాశురములు. పాశురశబ్దముగూడ ద్రావిడశబ్దమే. పాటయని యర్థము. వ్యుత్పత్తి: పా = విస్తృతమైన, శురం = స్వరము.]

మాడభూషి మతము వేంకటాచార్యులు

కోరిక గిబ్బ లేడిటినిఁ గూల్చినయీతని సేవకంటె నే
గోరను క్రొవ్వమై బెఱుగు కోమలదేహముతోడి పుట్టుపున్;
దేని సయ్యతో వెలయు దేవుని యీ తిరువేంగడంబునన్
జేరి సరోవరంబున వసించెడి పిట్టగఁ బుట్టుఁ గాంతునో!

ఆనని చెల్వ మొప్పు నమరాంగన లెప్పుడు జుట్టి కొల్వగా
నే నల స్వర్గమేలు సిరియేని, యిలేశతయేని యొల్లఁ; గ్రొం
దేనల పూవుఁ దోటలను దీరగు వేంగడమందునన్ దొనన్
మీనమన్నై చరింపఁగల మేటి విధిన్ బడయంగఁ గాంతునో!

అల్లికవడ్డ పెంజడలయీతను, నల్వయు, వేల్పుతేడు దా
మల్లనఁ జేరి ద్వారమున నందఱుఁ గ్రిక్కిఁజీయంగఁ బెల్లు శో
భిల్లడు చక్ర మొప్పు తిరువేంగడనాధుని యుమ్మిపాత్ర మ
లలనఁ గొంచు లోనరిగి యీతని సన్నిధిఁ జేరి గాంతునో!

అ మె రి కా క వు లు

అక్కటకటా! ఎంత అన్యాయ మన్యాయ!
మమెరికాలో కావ్య మచ్చు కావలె నన్ను,
ఇచ్చగింపగ నేర డే ప్రకాశకు డంట!
ఇంతకన్నను మహాహీనస్థితి వినుండు:
పద్యపాదా లెట్లా పత్రికాముఖమునం
బ్రకటింప దలచుచో వైసా కవీశుడే
ఇచ్చుకోవలెనంట ఏ పత్రికకునైన!

సంయుక్త రాష్ట్రాల సాంధ్రనీహారంబు-
చందాన ధనపిశాచం బావరించినది.
పాప, మచ్చటి కవుల్ బ్రతుకు మార్గము లేక
పట్టణంబుల చతుష్పథము లూడ్చెదరంట!
భాజనమ్ములు, పానపాత్రముల్, చషకాలు
కడుగుచుండుదురంట కవులు హోటళ్ళలో!

అర్థంబు గడియింప నాధునికకవి కాడు!
అందుచే గాబోలు నాంధ్రదేశమ్ములో
ప్రాచీనమార్గంబు బట్టి పోయెడివారి
కర్థంబు, శౌరవం బధికంబుగ లభించు.
' భావకవు ' లను వింత పదము కల్పనచేసి
అవహేళనము చేతు రాధునికకవివరుల.

అమెరికాకవివరుల్, ఆంధ్రావసీకవుల్,
జీవింప డన్నంబుచేతనే మానవుడు.
కష్టాలు హెచ్చుచో కవిత యున్నతి గాంచు:
త్యజియింప రాత్మీయధర్మంబు సోదరుల్!

శివశంకరశాస్త్రి

యక్షప్రవాసి

రామగిరి యాశ్రమపదమ్ముల
విరియబూసిన కడిమిచెట్టుల
వరద గౌతమి వారగీతుల
పగిలి పోగిలే యక్షుడా!

జానకీరాఘవుల, ఉటజ
ప్రాంగణమ్ముల ప్రేమగాధలు
తలపువచ్చి కలత పొచ్చి
తల్లడిలే దీనుడా!

కనకవలయ భ్రంశరిక
ప్రకోష్ఠముపై తలను వాల్చి
అణువు అణువున ప్రియావిభ్రమ
మరయుచున్నావా?

ఎచటి అలకా ధౌతహర్యము!
ఎచటి తూరుపుకొండ లోయలు!
విత్త రాజోన్మత్త రాజస
మెలత చేసెనయా!—

ఆశ్రితుని అంతర్య మెరుగక
విరహదానపు చురుకు నెరుగక
అర్ధపతి నీ గొంతు గోయగ
సిద్ధపడ్డాడా?

వైత్రరథ దివ్యాతిదివ్య
ప్రసవశయ్యాభోగమత్తుడు
విప్రయోగ ప్రణితచిత్తుల
బాధ నెరుగడయా!—

ప్రేయసీ విరహగ్ని పర్వత
కీలికీలాకలాపజ్ఞుడు
ఆర్ద్రహృదయుడు మా మహాకవి
అశ్రుమేఘము సంపెనోయ!—

అదిగో! నవ్యాషాఢ మేఘము,
వలపుజాబుల భూర్జపత్రము
మనసుదీరా— వలపులూరా
ప్రాసుకోవయ్యా!

*

యక్ష! నీ కథ యెన్నటిదా? ఆ
చంచలాత్మక మేమి చేసెనా?
కాని: కవిగురు మేఘదూతం
కల్పకల్పము లమృతమోయ!

హనుమచ్ఛాస్త్రి

మిత్ర ప్రతిష్ఠ

నీకై ఎడలో నిత్యమందిము
నిర్మించెద నో సఖుడా!
నీ కందున్నత నిర్మలపీఠము
నిష్ఠించెద నో సఖుడా!

నీ ప్రేమాత్మకనిత్యశరీరము
నిలిపెద నందో సఖుడా!

ప్రమదంబున నా ప్రాణపంచకము
ప్రతిష్ఠచేసెద నందున్!

ఆరక వెలిగెడి ఆశాజ్యోతిని
ఆరాధించెద సఖుడా!

దీపారాధన దిక్కులన్ని దే
దీప్యమానములుగాగన్!

అపిన నాగక అతివేలమ్ముగ
అధికతరమ్ము పారలే
అశ్రుధారలను అభిషేకించెద
ఆ నీ మూర్తిని సఖుడా!

భవ్యవాసనాభాసుర నవనవ
దివ్యాకృతులగు కవితా

పుష్పగుచ్ఛముల పూజంతు న్నిను
భూరిప్రేమను సఖుడా!

నా కష్టంబుల నా సౌఖ్యంబుల
నా సుఖంబు లసుఖంబుల్
నానా విధముల నైవేద్యంబుల
నాలుగువేళల చేతున్!

* * *

అంతలోన నీ యాకారంబుది
అరుగుచూడునట వీధిన్,
శబ్దహీనముగ సకలకమ్ముగ
చనుచుండెద వా వేళన్!

“ సారహీనమై చను నీ దేహము
సత్యంబగు నీ తనువా?
నే నీ ఎడలో నిల్పిన తేజో
నిర్మలరూపమే నీదా? ”

అని తలపోయుచు నశ్రుపరంపర
నభిషేకించెద నిన్నున్;
సౌహార్దంబున నా హృదయములో
సంతోషింతువు సఖుడా!

నోరి నరసింహశాస్త్రి



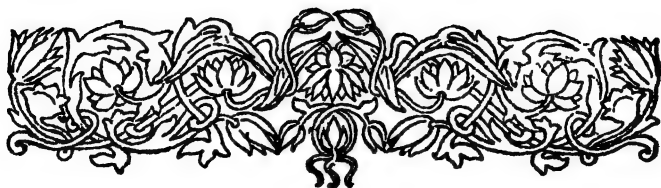
సతి! నీ పేలవతీవ్రతిక్తలఘువాక్సంభావనారీతి నే
చితివేసి ఊమియింపజాలఁ బయిపై చిచ్చెత్తి ప్రత్యంగమున్
అతికోపాయితమామకీనయనవ్యాభీధరక్తచ్ఛవిన్
జితి నంటించి లయించుకొందు తవరాశీభూతసౌందర్యసం
గతమైత్రీనిలయాయమానమగు మద్గాత్రంబు నిల్వెల్ల నా
చితిలో రేగెడి విస్ఫులింగవితతిన్ జిట్లెంతు నీ మోమునన్.

కుపితభావత్కశితదృశాంకోణవిశిఖ
శిఖశిఖండాద్భిలోఁ బ్రవేశించి వెడలు
సాహసముఁ బట్టి నా ప్రేమసరణిలోని
సత్య మెరుగవా? నా గార్హ పత్యఫలమ!

మెలతరా! నీ కనుంగొనలు మెత్తని కత్తులు: కాని నా తమ
స్తిలకితబుద్ధికిన్ జిదిమి దీపము వెట్టగవచ్చు నీ తనూ
విలసనమందు, నీ వెడలు వీధులఁ బువ్వులు తేకులెత్తు, నిన్
దలచిన భావముల్ పులకితమ్ములు ప్రత్యహనూతనమ్ములై.

తేపతేప లీలాశుకాలాపఘణితి
పాట పాడుచు మాసికల్ వైచి యింక
కొన్ని కాలాలపాటు తొడ్డుకొనుమోసి!
చీవరంబైన నా ప్రేమ జీవితమును.

తుమ్మలవల్లి వేంకటరత్నం పంతులు



వృ న న ర సి కు ం డు

బహ్వంగనాముఖప్రస్థాదిసవమధు
 గ్రహిశపుష్పంధయాగ్రసరు ం డగును
 లేలిహ్యమానహలిప్రియాకారణ
 వ్యాఘూర్ణమాననేత్రాబు ం డగును
 సంతతానన గుహాసంత్యక్త బహుళధూ
 మాఘకల్పితమృషామేఘుః డాదు
 చటులతమస్వీసీకుటిలనీలాలక
 గ్రథనాపసిద్ధితోత్కలిక నాదు

అగునుగాకేను; నీవు నన్ననగరాను
 జారుడనియు, సురాపుండు, చోరుఁడితడు
 ధూమపాయి యటంచు: నుద్దామనివ్య
 వాఙ్మయోత్కృష్టశబ్దకవల్లభ డగును.

నా కరస్పర్శకై లోకమ్ములో నున్న
 ప్రతితీవయునుఁ బూత నట్టుచుండు
 నా కంటి రక్తిలో దూకెడి హస్తోద
 బింబులకై నోరు విచ్చుఁ బుడమి
 నా నిత్యధూమధూపానకే తడియూరు
 ఖచరికాన్నానార్ద్రకైశికములు
 నా నిశానటద్రుమైన లయబ్రహ్మకై
 నీరవప్రకృతి ధ్యానించుచుండు

లోకకళ్యాణఘటావలీ కలకల
 వితత శ్రేణీయయుత గవాంపతిని నన్ను
 అనగవచ్చునె? కేవలవ్యసని వనుచు
 ఆగవచ్చునె? నా యధోచ్ఛాచుభవము.

అతిభూమింగతమామకప్రణయ మేహ్యంతైన కానిమ్ము; నీ
 యతిమాకందవచోమరందలవసేవానందినా నన్ను, నో

తారావతనం

* ఆంధ్రదేశంలో ఈనెలలో రెండు దివ్యనక్షత్రాలు రాలిపోయినవి. శ్రీ కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రులవారు జగమెరిగిన మహాపండితులు. సంస్కృత వాఙ్మయాన్ని సర్వంకషంగా శోధించి వీరు సాధించిన విజ్ఞానం అపారం. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో వీరొసగిన మహోపన్యాసాలు వీరి విజ్ఞానపారాన్ని చూచాయగా తెలుపు తవి. భారతగాథ ఋగ్వేదకాలంనాటికే ప్రవర్తిల్లివున్నట్లు, ఋగ్వేద సూక్తాలలో భారతగాథ అంతా బీజరూపన ఇమిడి వున్నట్లు నిదర్శనాలతో నిరూపించారు ఆ ఉపన్యాసాల్లో. ఆ విజ్ఞానమంతా ఆంధ్రులకు గ్రంథరూపంలోనైనా లభిస్తే....

సనాతనభారతీయవిజ్ఞానాన్ని నవ్యప్రపంచానికి అనువుగా వ్యాఖ్యానించిన ఈ మహాపండితుడు, యోగి, సంస్కర్త మరణము ఆంధ్రులకు తీరే కొరత కాదు.

* వాసుదాసుడు మహాభక్తుడు, పండితుడు, కవి— మధ్యయుగంలోని పోతన్న అవతరించాడా అనిపించాడు. వాసుదాసుని పోతనగా భావించినప్పుడు మాకు శ్రీసాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రులవారియందు శ్రీనాథుడు గోచరిస్తూవుంటాడు. ఆంధ్రమునకు, ఆంధ్రులకు వాసుదాసుని సేవ ఇంతసరానిది. బ్రహ్మాండమైన ఆ రామాయణం, లెక్కలేని ఇతరకృతులు, విశేషించి ఆర్యకథానిధులు ఆంధ్రులకు అమూల్యనిధులు. మానవుని సర్వావస్థల్నీ సాగసుగా దిద్దగల వివిధశ్రేణుల వాఙ్మయాన్నీ వాసుదాసుడు సృష్టించాడు.

ఉత్తర జీవితాన్ని భగవదంకితం చేసి ఆశ్రయించిన శివ్య కోటికి అమృతోపదేశంచేశాడు. ఆంధ్రదేశంలో అనుపదమూ, అనుక్షణమూ రామనామం కనిపించాడు, వినిపించాడు. ధన్యజీవితై తరలిపోయినాడు.

ఈ యిరువురు మహాపురుషుల భవ్యాత్మలకు పునరావృత్తిరహితశాశ్వతబ్రహ్మలోకనివాససిద్ధి కలుగుగాక!



సంపుటి ౧ * శా.శ ౧౮౫౦ ధాత, శ్రావణము * సంచిక 3

శుభ్ర తులు

వీణ విషయం

* ఈ సంచికలో కథలకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చాము. ప్రచురించిన మూడు కథలూ వివిధాభిరుచులనూ తృప్తి పరుస్తానని ఆశిస్తున్నాము. శ్రీమాన్ వేంకటాచార్యులవారు శ్రీ కులశేఖరా ఛావ్యురచించిన కొన్ని పాశురములను అనువదించి వీణకు ప్రసాదించారు. ఇంకా ప్రసాదిస్తారు. ఇదే విధంగా తమిళ కన్నడ కవులయు, ఔత్తరాహులగు కవులయు రచనలను ఆంధ్రంలోకి తేవడానికి వీణ యత్నిస్తుంది. ఈ పాశురపరిమళములు ఆ దేశ తొలి యత్నం. తత్తదాభిసానిష్ఠాతుల సహకారాన్ని ఈ విషయంలో వీణ ఎంతో అపేక్షిస్తున్నదని విన్నవిస్తున్నాము.

విషయ సూచిక

శ్రుతులు—

వ్యసనరసికుడు—

తుమ్మలపల్లి వేంకటరత్నంపంతులు ... ౯౧

మిత్రప్రతిష్ఠ—

నోరి నరసింహశాస్త్రి, బి. ఏ., బి. యల్. ... ౯౭

యక్షప్రవాసి—

హనుమచ్ఛాస్త్రి, డి. భా. ప్ర. ... ౯౮

అమెరికా కవులు—

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి ... ౯౯

పాశురపరిమళములు—

మాడభూషి మఠము వేంకటాచార్యులు ... ౧౦౦

అల్లా కే షకీర్— (కథ)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణకవి, యం. ఏ. ... ౧౦౩

భావకవిత్వం .౨—

మాధవశర్మ, యం. ఏ. (ఆనర్సు) ... ౧౦౯

* ప్రాచీనరాష్ట్రతంత్రము—

అనువాదకుడు: రాజగోపాల్ ... ౧౧౧

కథ—

శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూరు ... ౧౧౯

ఎండమావులు—

వెంపటి నాగభూషణం, యం. ఏ. ... ౧౨౩

తూత్రధర్మములు—

బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల వెంకట సుబ్బారావు ౧౩౩

సమీక్ష—

... ..

* హిందీ “మాధురి” నుండి అనువాదం

భూమి

వ్యవస్థాపకులు, సంపాదకులు:

మాధవశర్మ-రాజగోపాల్

సంపాదకసంఘము

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
మద్దాలి సూర్యప్రకాశరావు

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి
సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి

సలహా సంఘము

మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
కె. వి. పున్నయ్య

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
శ్రీపాద గణపతిరావు

సంపుటం ౧ సంచిక 3

ఆగస్టు, 1936

వీణ కార్యాలయం, తేలప్రోలు, కృష్ణా.

కుల

మాస పత్రిక

ధాత, శ్రావణము .

సంపాదకుడు

. పాటిబండ్ల మాధవశర్మ
యం. ఏ. (ఆనంబు)

పంపుటం ౧ సంచిక 3 .

ఆగస్టు, 1936

సాలు చందా రు 2 లు విడి సంచిక అ 4 లు

వీణ కార్యాలయం, తేలప్రోలు, కృష్ణా.

